

DALÍ 2004®



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y HACIENDA

ÍNDICE

MONEDAS CONMEMORATIVAS: RECUERDOS DE ORO Y PLATA

AÑO DALÍ 2004

EL ARTE DE DALÍ EN CINCO MONEDAS

- 1.^a Cincuentín de plata, de 50 euros de valor facial: “Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada antes del despertar, 1944”, “Figura rinocerónica del Ilisos de Fidias, 1954”, y los “relojes blandos”.
- 2.^a Moneda de 8 escudos de oro, de 400 euros de valor facial: ”Muchacha en la ventana, 1925”.
- 3.^a Moneda de 8 reales de plata, de 10 euros de valor facial: ”Leda atómica, 1949”.
- 4.^a Moneda de 8 reales de plata, de 10 euros de valor facial: “El gran masturbador, 1929”.
- 5.^a Moneda de 8 reales de plata, de 10 euros de valor facial: “Autorretrato blando con beicon frito, 1941”.

MONEDAS CONMEMORATIVAS: RECUERDOS DE ORO Y PLATA

Desde que la Real Casa de la Moneda-Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (RCM-FNMT) lanzara las primeras colecciones de monedas de oro y plata, las piezas acuñadas en metales nobles se han convertido en pequeñas obras de arte apreciadas por el público, en especial por los aficionados a la numismática.

Para que una moneda se considere conmemorativa debe tener unas características especiales que la distingan de las piezas usadas habitualmente como medio de pago. Estas diferencias se resumen en la nobleza de los materiales de acuñación (oro y plata); en una métrica adecuada, y en una acuñación y un diseño cuidados, que le proporcionan un alto valor artístico. Además se acuña en tiradas limitadas, lo que le otorga un valor añadido.

Las colecciones o monedas conmemorativas suelen hacer alusión a acontecimientos o personajes de gran trascendencia nacional y relevancia internacional; de ahí que el interés que suscitan traspase el ámbito del país emisor. Pero su carácter de recuerdo no afecta únicamente el ámbito público; en el marco estrictamente privado también constituyen un vehículo idóneo para guardar la memoria de acontecimientos que merecen conservarse de una manera especial.

AÑO DALÍ 2004

Aunque la personalidad y obra del artista ampurdanés Salvador Dalí, por conocimiento y proximidad en el tiempo, no ha dejado de despertar interés, será en el 2004, año en que se cumple el centenario de su nacimiento, cuando su vida y creación logren especial trascendencia, nacional e internacional, mediante un amplio programa de actividades que se celebrarán a lo largo del año. Estas actividades contribuirán a ofrecer una imagen más completa y clarificadora de la controvertida y prolífica personalidad del genial artista. De igual manera, los actos del centenario de su nacimiento, servirán para posibilitar un feliz y grato reencuentro con el provocador, excéntrico y surrealista Dalí y su creación.

Salvador Dalí i Domènech nace en Figueres, localidad ampurdanesa donde su padre ejercía como notario. Desde muy joven se dedica al dibujo y la pintura, y en 1922 comienza los estudios de Bellas Artes en Madrid. Durante su estancia en la Residencia de Estudiantes surge la gran amistad que mantuvo con el poeta Federico García Lorca y el cineasta Luis Buñuel, con quienes llevaría a cabo numerosos proyectos artísticos vanguardistas.

Finalizada su etapa de estudiante en Madrid, y tras haber participado en los debates artísticos renovadores de los años veinte en Cataluña, Salvador Dalí se traslada a París, donde se integra en el grupo de pintores y escritores surrealistas. De este período datan algunas de las obras que lo convertirían en uno de los máximos representantes del surrealismo, entre ellas *El gran masturbador*, *El espectro del sex-appeal*, *El juego lúgubre* y *La persistencia de la memoria*. En 1929 conoce a la joven rusa Helena Ivanovna Diakonova, Gala, que a partir de entonces se convertirá en su musa y compañera.

Coincidiendo con el inicio de la Segunda Guerra Mundial, Salvador Dalí y Gala se establecen durante unos años en Estados Unidos, donde la pintura de estilo realista y onírico del maestro ampurdanés tuvo un notable éxito. En esta época, la labor artística de Dalí va más allá de la actividad pictórica: escribe *Vida secreta de Salvador Dalí* y trabaja para el cine, el teatro, la ópera y el ballet. De los años cuarenta datan obras tan importantes como *Autorretrato blando con beicon frito*, *La cesta del pan*, *Leda atómica* y *La Madonna de Portlligat*. Convertido ya en uno de los pintores más famosos del

momento, en 1948 Dalí vuelve a establecerse en Europa y pasa largos períodos en su casa y taller de Portlligat.

Durante los años cincuenta y sesenta, sus obras, muchas de ellas de gran formato, se centran cada vez más en las temáticas de la religión, la historia y la ciencia. A lo largo de estos años, el artista pinta obras muy conocidas, como *El Cristo de San Juan de la Cruz*, *Galatea de las esferas*, *Corpus Hiper Cubus*, *El descubrimiento de América por Cristóbal Colón* y *La última cena*.

En los años setenta, Salvador Dalí crea e inaugura el Teatro-Museo Dalí de Figueres, donde se encuentra expuesta una importante colección de su obra que abarca desde los inicios y las creaciones surrealistas hasta las obras de su última etapa. Tras muchos años instalado en Portlligat, a la muerte de su esposa Gala se traslada durante una temporada al Castillo de Púbol. Los últimos años de su vida los pasa en la Torre Galatea de Figueres, cerca del Teatro-Museo Dalí, donde quiso ser enterrado.

En 1983 crea la Fundación Gala-Salvador Dalí, la institución que gestiona, protege y fomenta su legado artístico e intelectual.

La Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda ha querido unirse a este merecido homenaje con la acuñación de cinco monedas que recrean en plata y oro algunas de sus obras más emblemáticas.



EL ARTE DE DALÍ EN CINCO MONEDAS

Los grabadores de la Real Casa de la Moneda, inspirándose en algunas de las obras maestras de este genio, han configurado una colección incomparable de monedas en oro y plata, cuyas métricas hacen referencia a la historia de la numismática española: un cincuentín, una moneda de 8 escudos y tres monedas de 8 reales.

Los materiales empleados para su creación son el oro más puro, de 999 milésimas, y la plata de ley, de 925 milésimas.

Dos retratos de Dalí ocupan los anversos de las monedas de 8 escudos y 8 reales, mostrando al artista en dos etapas distintas de su vida. Para los reversos de estas monedas se han seleccionado algunas de las obras más significativas del pintor ampurdanés: “Muchacha en la ventana, 1925”, “El gran masturbador, 1929”, “Autorretrato blando con beicon frito, 1941” y “Leda atómica, 1949”.

Mención especial merece el cincuentín, moneda que recibió el premio a la “Moneda conmemorativa más avanzada tecnológicamente” durante la XXIII Conferencia de Directores de Casas de Moneda (Mint Directors Conference), celebrada en San Francisco (USA) el pasado mes de marzo. En el anverso de esta pieza se muestra la obra “Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada antes del despertar, 1944”, mientras que en su reverso aparece una representación de la pintura “Figura rinocerónica del Ilisos de Fidias, 1954”. Además, en la parte inferior del reverso contiene un cajeadado que sirve de alojamiento a una medalla de plata bañada en oro de ley. En el anverso de dicha medalla se realiza la figuración de un reloj blando del pintor, adaptado a la forma irregular de la medalla. En su reverso contiene una interpretación, en negativo, del cuadro “Autorretrato blando con bacon frito, 1941”, de modo que encaja con el motivo y alojamiento preparado en el cincuentín.

Cincuentín de plata, de 50 euros de valor facial



“Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada antes del despertar, 1944”

Pintada durante la estancia de Dalí y Gala en Estados Unidos, la obra está basada en un sueño que Gala le comentó a Dalí. El artista declaró que esta obra era la primera ilustración del descubrimiento de Freud, en cuanto a que un estímulo externo podía ser la causa de un sueño. El sueño de la figura dormida (Gala) es perturbado por una zumbante abeja (los tigres) que amenaza con picarle (fusil con bayoneta). El hecho real está representado bajo el cuerpo (granada y abeja), mientras el elefante nos indica que se trata de un sueño.

“Figura rinocerónica del Ilisos de Fidias, 1954”

El motivo central de esta obra está basado en una de las magistrales esculturas de mármol que Fidias realizó para el frontón oeste del Partenón de la Acrópolis de Atenas. Salvador Dalí empezó a pintar esta obra durante el verano de 1953 en su estudio de Portlligat, colocando la figura de Ilisos flotando sobre el agua de la bahía de Cadaqués, con el característico islote Es Cucurucuc en el horizonte.

Los “relojes blandos”

Para Dalí los “relojes blandos”, elemento que incluyó en varias de sus obras, “no son otra cosa que el queso Camembert del espacio y el tiempo, que es tierno, extravagante, solitario y paranoico-crítico”.

CARACTERÍSTICAS DE LA MONEDA

COMPOSICIÓN:	Plata de 925 milésimas, mínimo
DIÁMETRO:	73 milímetros
PESO:	168,75 gramos
FORMA:	Circular con canto liso
CALIDAD:	Proof
P.V.P.:	145,00 euros (IVA incluido)

LEYENDAS Y MOTIVOS

Anverso: En el anverso, aparece una interpretación de la obra “ Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada antes del despertar, 1944””; en la parte superior se representa el logotipo adoptado para la conmemoración del centenario del nacimiento de Salvador Dalí; a la izquierda, en sentido circular y en mayúsculas el texto ESPAÑA (en letras mayúsculas), en la parte inferior aparecen cuatro hormigas, de ellas, la primera y la cuarta, de forma incusa en sendos ensanchamientos de la moldura.

Reverso: El reverso representa una interpretación de la obra “Figura rinocerónica del Ilisos de Fidias, 1954”, en la parte superior, el valor de la pieza 50 EURO (en letras mayúsculas), en la inferior, dentro de un cajeadado que servirá de alojamiento a una medalla que se describe en el párrafo siguiente, una interpretación del cuadro “Autorretrato blando con beicon frito, 1941”, a la izquierda de dicho cajeadado, en un ensanchamiento de la moldura, se incluye la firma de Dalí de forma incusa, entre estos dos motivos la marca de Ceca con el año de acuñación 2003.

Medalla: La medalla incusa, en el reverso de la moneda, es de plata de ley 925% recubierta de oro, de forma irregular con canto liso y calidad Proof. En su anverso, se realiza la figuración de un reloj blando del pintor, adaptado a la forma irregular de la medalla. En su reverso, el cuadro “Autorretrato blando con beicon frito, 1941”, en negativo, de modo que encaja con el motivo y alojamiento preparado en el cincuentín.

Moneda de 8 escudos de oro, de 400 euros de valor facial



Muchacha en la ventana, 1925

Se trata de uno de los numerosos retratos que Dalí hizo de su hermana, Ana María, única modelo femenina del pintor hasta que Gala la reemplazó en 1929. Ana María posa de espaldas, en la habitación del primer piso de la casa de sus padres en Cadaqués que Dalí usaba como estudio. La vista es de la bahía de Cadaqués, localidad donde la familia Dalí pasaba habitualmente los veranos.

Salvador y Ana María estaban muy unidos, relación que se estrechó especialmente a raíz de la muerte de su madre. Sin embargo, después de que Ana María describiera a su hermano de una manera que a éste no le agradó, Dalí creó otra versión de este cuadro con el título “Joven virgen sodomizada por su propia castidad”.

De gran uniformidad cromática y sencillez en la composición, la originalidad de este lienzo radica en la utilización de un modelo femenino que está de espaldas y cuyo rostro no se ve. En él se adivina que está observando la lejanía del paisaje, que es lo mismo que hace el espectador al ver el cuadro.

CARACTERÍSTICAS DE LA MONEDA

COMPOSICIÓN:	Oro de 999 milésimas, mínimo
DIÁMETRO:	38 milímetros
PESO:	27 gramos
FORMA:	Circular con canto estriado
CALIDAD:	Proof
P.V.P.:	812,00 euros (IVA incluido)

LEYENDAS Y MOTIVOS

Anverso: En el anverso, aparece un retrato de Salvador Dalí, y a su izquierda, en sentido circular el texto ESPAÑA (en letras mayúsculas), bajo dicho retrato, el logotipo del año Dalí 2004. En la parte inferior, se sitúan cuatro hormigas, la de la izquierda de forma incusa en un ensanchamiento de la moldura.

Reverso: El reverso reproduce una interpretación del cuadro “Muchacha en la ventana, 1925”, a ambos lados de dicha figura aparece el valor de la pieza, 400 EURO (en letras mayúsculas), a la derecha, la marca de Ceca con el año de acuñación 2003; en la parte superior de forma incusa en un ensanchamiento de la moldura y, coincidiendo con su situación horaria, el número 12, tomando como referencia los relojes del artista. En la parte inferior, en otro ensanchamiento, la firma de Dalí también de forma incusa.

Monedas de 8 reales de plata, de 10 euros de valor facial



Esta colección se completa con tres monedas de 8 reales de plata, que comparten un anverso común, en el que se muestra un retrato de Salvador Dalí.

Leda atómica, 1949

Esta obra se basa en un trazado regular ideal: la divina proporción, bautizada así por Luca Paccioli. Leda –Gala– y el cisne se inscriben en un pentágono en cuyo interior se inserta una estrella de cinco puntas, de la que Dalí realizó múltiples estudios preparatorios. Refiriéndose a este óleo, el pintor escribió: "Leda atómica es el cuadro clave de nuestra vida. Todo en él se halla suspendido en el espacio. Hasta el mar se eleva a distancia de la tierra".



Autorretrato blando con beicon frito, 1941



El propio Dalí definió este autorretrato como "el guante de mi mismo", ya que quiere ser un autorretrato antipsicológico en el que en vez de pintar el alma –es decir, lo interior–, el artista decidió pintar únicamente lo exterior, la piel. "Como soy el más generoso de todos los pintores, me ofrezco siempre como alimento para de esta manera alimentar nuestra época de forma succulenta", declaró el pintor en 1962.

El gran masturbador, 1929

Se trata de un autorretrato donde se reflejan sus deseos y temores sexuales. Para entonces Dalí todavía era virgen y en su timidez influía el conocimiento, a través de libros de su padre, del alcance de las enfermedades venéreas.

Entre varios símbolos destacan el saltamontes, que aterrizzaba a Salvador; la cabeza de león aludiendo a deseos reprimidos; y una flor-vasija que, cercana al pecho de la mujer, espera ser llenada.



CARACTERÍSTICAS DE LA MONEDAS

COMPOSICIÓN:	Plata de 925 milésimas, mínimo
DIÁMETRO:	40 milímetros
PESO:	27 gramos
FORMA:	Circular con canto estriado
CALIDAD:	Proof
P.V.P.:	41,76 euros (IVA incluido)

LEYENDAS Y MOTIVOS

Anverso: En el anverso (común para las tres piezas de 8 reales) aparece un retrato de Salvador Dalí, a la izquierda, en sentido circular el texto ESPAÑA (en letras mayúsculas), a la derecha en vertical el logotipo del año Dalí 2004, en la parte inferior se incluyen cuatro hormigas, la primera y la última de forma incusa en sendos ensanchamientos de la moldura.

Reversos: En el reverso de la primera pieza se representa una interpretación de la obra “Leda Atómica, 1949”, a la derecha la marca de Ceca con el año de acuñación 2003; a la izquierda el valor 10 y de nuevo a la derecha el texto EURO (en letras mayúsculas); a la izquierda bajo la cifra de valor, la firma de Dalí; a la derecha coincidiendo con su situación horaria el dígito 3. La firma y el dígito se han realizado de forma incusa en sendos ensanchamientos de la moldura.

El reverso de la segunda pieza reproduce una interpretación de la obra “El gran masturbador, 1929”, sobre dicho motivo en dos líneas, se indica el valor de la pieza 10 EURO (en letras mayúsculas), a la izquierda la marca de Ceca con el año de acuñación 2003; en la parte superior la firma de Dalí y en la inferior, coincidiendo con su situación horaria el dígito 6; la firma y el dígito aparecen de forma incusa en sendos ensanchamientos de la moldura.

El reverso de la tercera pieza incluye una interpretación del cuadro “Autorretrato blando con beicon frito, 1941”, en la parte inferior el valor de la pieza 10 EURO (en letras mayúsculas), a la derecha la marca de Ceca con el año de acuñación 2003, sobre dicha marca la firma de Dalí, a la izquierda coincidiendo con su situación horaria el dígito 9; ambos motivos aparecen de forma incusa en sendos ensanchamientos de la moldura.