

Madrid, 05 de marzo de 2009

**Del 12 de marzo al 5 de abril en el Museo Casa de la Moneda**

## **I Bienal Iberoamericana de Acuarela**

- **Variedad temática y riqueza cultural: retratos, paisajes, marinas, bodegones de 96 artistas de 12 países**
- **La muestra reivindica la acuarela como técnica pictórica de primer nivel**

El Museo Casa de la Moneda acoge del 12 de marzo al 5 de abril la I Bienal Iberoamericana de Acuarela, que reúne **96 obras de 96 artistas procedentes de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, España, Honduras, Méjico, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela**. Esta primera edición, **organizada por la Agrupación Española de Acuarelistas (AEDA)** y a la que han sido invitadas las agrupaciones de acuarelistas de las comunidades autónomas españolas y de los países antes mencionados, nace con voluntad de seguir con próximas ediciones. La selección de las obras ha corrido a cargo de cada una de las agrupaciones participantes, y en concreto las obras que presenta AEDA han sido seleccionadas por un jurado. La temática es libre, podemos ver retratos, paisajes, marinas y bodegones. Entre las obras expuestas puede verse “Bebedor” de Francisco Esteve Botey, pintor y grabador, que fundó la AEDA en 1945.

### **La Acuarela un arte con mayúsculas**

Uno de los objetivos de esta muestra es reivindicar, ante el público y la crítica, a la acuarela como un arte pictórico al mismo nivel que cualquier otra técnica. Más antigua que el óleo, pues empezó a utilizarse en China en una fecha próxima al año 100 antes de Cristo, la acuarela, bajo diferentes variantes, se fue extendiendo por todo el orbe y ha sido cultivada por artistas de la talla de Fortuny y Turner.



**Real Casa de la Moneda**  
Fábrica Nacional  
de Moneda y Timbre

## **La Agrupación Española de Acuarelistas**

Fundada en 1945 por Francisco Esteve Botey con el fin de difundir esta técnica pictórica, la Agrupación Española de Acuarelistas tiene como precedente histórico a “La Peña de Acuarelistas”, que fue fundada en 1878 por el pintor Plácido Francés y que los cronistas suponen quedó diluida en el seno del Círculo de Bellas Artes, contó con miembros de la talla de Casado del Alisal y Cosme de Algarra. En la actualidad la AEDA está presidida por Jaime Galdano y, a través de las múltiples actividades que realiza, tiene como fines la enseñanza y la promoción de la acuarela.

### **“I Bienal Iberoamericana de Acuarela”**

**Presentación a los medios:**    **jueves 12 de marzo a las 11:00 horas**

**Inauguración:**                            **jueves 12 de marzo a las 19:00 horas**

**Lugar:**    **Museo Casa de la Moneda (Doctor Esquerdo, 36)**