

*COLECCIÓN  
CONMEMORATIVA*

*XXV ANIVERSARIO DE LOS  
PREMIOS PRÍNCIPE DE  
ASTURIAS*



**Real Casa de la Moneda**  
Fábrica Nacional  
de Moneda y Timbre

## ÍNDICE

- DOS MONEDAS PARA CONMEMORAR EL XXV ANIVERSARIO DE LOS PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS
- XXV ANIVERSARIO DE LOS PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS
- LA FUNDACIÓN PRÍNCIPE DE ASTURIAS Y SU HISTORIA
- HISTORIA DEL TÍTULO DE PRÍNCIPE DE ASTURIAS
- EL ESCUDO DE LA FUNDACIÓN PRÍNCIPE DE ASTURIAS
- EL TEATRO CAMPOAMOR
- LA MONEDA “PROOF”

## DOS MONEDAS PARA CONMEMORAR EL XXV ANIVERSARIO DE LOS PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS

Con el fin de participar en la conmemoración del XXV Aniversario de los Premios Príncipe de Asturias, los grabadores de la Real Casa de la Moneda-Fabrica Nacional de Moneda y Timbre (RCM-FNMT) han configurado una colección en oro y plata que, continuando la tradición de la numismática española, presenta una *moneda de 4 escudos de oro* y otra de *8 reales de plata*.

Desde que la RCM-FNMT lanzara las primeras colecciones de monedas de oro y plata, las piezas acuñadas en metales nobles se han convertido en pequeñas obras de arte apreciadas por el público, en especial por aficionados a la numismática.

Estas monedas conmemorativas poseen unas características especiales que las distinguen de las piezas usadas habitualmente como medio de pago. Estas diferencias se resumen en la nobleza de los materiales de acuñación (oro y plata), en una métrica adecuada y una acuñación y diseño cuidados, que les proporcionan un alto valor artístico. Además se acuñan en tiradas limitadas, lo que les otorga también un valor añadido.

<b>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LAS MONEDAS</b>		
	<b>Moneda 4 escudos de oro</b>	<b>Moneda 8 reales de plata</b>
<b>Diámetro</b>	30 mm	40 mm
<b>Tolerancia en ley</b>	Mínima de 999 milésimas	Mínima de 925 milésimas
<b>Peso</b>	13, 5 gramos	27 gramos
<b>Forma</b>	Circular con canto estriado	Circular con canto estriado
<b>Calidad</b>	Proof	Proof
<b>Valor facial</b>	200 €	10 €
<b>P.V.P. (excluido IVA)</b>	375 €	36 €
<b>Número máximo piezas</b>	3.000	20.000

Se ha grabado en el *anverso* de las dos monedas la imagen de S.A.R. el Príncipe D. Felipe, presidente de honor de la Fundación, y que ostenta el título de Príncipe de Asturias que da nombre a los Premios. A la izquierda, sobre una banda ondulada, aparece el escudo de la Fundación.



En el *reverso* de ambas monedas aparece una imagen de la fachada del Teatro Campoamor, edificio histórico de la ciudad de Oviedo y sede de presentación y entrega de los premios. A su izquierda el símbolo escultórico de los Premios Príncipe de Asturias, obra de Joan Miró.

## *XXV ANIVERSARIO DE LOS PREMIOS PRÍNCIPE DE ASTURIAS*

En 2005 se cumplen 25 años de la creación de los Premios Príncipe de Asturias. Con este motivo la UNESCO, en una declaración extraordinaria, ha decidido reconocer la “excepcional aportación de los Premios al Patrimonio Cultural de la Humanidad” y ofrecer su auspicio a los actos conmemorativos del XXV aniversario. Además del de la UNESCO, esta conmemoración cuenta con el respaldo oficial del Gobierno de España y del Principado de Asturias.

Los actos que la Fundación está organizando se extenderán hasta Octubre de 2006, en cuyo periodo regresarán a Asturias algunos de los principales galardonados que, en sus diferentes campos, han recibido el Premio Príncipe de Asturias, y que constituyen el llamado “Cuadro de Honor de la Humanidad”.

## *LA FUNDACIÓN PRÍNCIPE DE ASTURIAS Y SU HISTORIA*

El día 24 de septiembre de 1980 se constituyó en la ciudad de Oviedo la Fundación Príncipe de Asturias, en un solemne acto que estuvo presidido por su Alteza Real el Príncipe de Asturias a quién acompañaban sus padres, Sus Majestades los Reyes.

La Fundación se crea con el objetivo primordial de consolidar los vínculos existentes entre el Principado y el Príncipe de Asturias y contribuir a la exaltación y promoción de cuantos valores científicos, culturales y humanísticos son patrimonio universal.

Como símbolo del carácter y de los fines de la Fundación, y adoptando la denominación del título que históricamente pertenece al Heredero de la Corona de España, fueron creados los Premios Príncipe de Asturias, que están destinados a galardonar la labor científica, cultural y social realizada en el ámbito internacional, especialmente en la comunidad iberoamericana de

naciones, por personas, equipos de trabajo o instituciones cuyos logros constituyan un ejemplo para la Humanidad.

Desde 1981, la Fundación Príncipe de Asturias convoca estos Premios que, anualmente, son entregados por Su Alteza Real Don Felipe de Borbón, Presidente de Honor de esta Institución, en un solemne acto académico que se celebra en Oviedo, capital del Principado de Asturias.

### *HISTORIA DEL TÍTULO DE PRÍNCIPE DE ASTURIAS*

Fue el 1388 cuando se otorgó por primera vez el título de Príncipe de Asturias. En los años precedentes Juan I de Castilla (hijo de Enrique II y Juana Manuel) había sufrido varios enfrentamientos con Juan de Gante, duque de Lancaster, que reclamaba la Corona de Castilla en virtud de su matrimonio con Constanza, hija de Pedro I El Cruel. En 1388 decidieron poner fin a esta lucha pactando el matrimonio de sus hijos Enrique y Catalina a quién se les otorgó la condición de Príncipes de Asturias.

Con la institución de este título para el heredero de la Corona de Castilla, además del trascendente objetivo de terminar con la guerra entre castellanos e ingleses, se clarificaba el estatus que le correspondía al sucesor del Rey y se le concedía un ámbito de poder y de rentas suficiente para que estuviera en condiciones de ejercer un gobierno. De esta manera, la dignidad de Príncipe de Asturias no fue en los primeros tiempos un simple título de honor, pero la situación cambió con los Reyes Católicos, que redujeron el título a una condición honorífica, carácter que se acentuó con los reyes de la Casa de Austria y, posteriormente, con la dinastía de los Borbones.

Después de casi quinientos años de existencia, la ley de Reforma Administrativa de 1833 suprimió la denominación de Principado de Asturias, que se convirtió en provincia de Oviedo.

Hubo que esperar más de un siglo para que se aprobara el Real Decreto de 21 de Enero de 1977 que restituyó la dignidad de Príncipe de Asturias. Su

Alteza Real, Don Felipe de Borbón y Grecia, recibió este título el 1 de Noviembre de 1977, junto con los de Príncipe de Girona y Príncipe de Viana, correspondientes a los primogénitos de los Reinos de Aragón y Navarra. La unión de estos dos reinos junto con el de Castilla formó en el siglo XVI la Monarquía española.

### *EL ESCUDO DE LA FUNDACIÓN PRÍNCIPE DE ASTURIAS*

El escudo de la Fundación Príncipe de Asturias tiene como figura central la “Cruz de la Victoria”, construida en el año 908 por el rey Alfonso III el Magno y que permanece depositada en la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo. Construida sobre madera de roble y recubierta de oro y gemas, tiene casi un metro de altura y la tradición dice que fue la que llevó el rey Pelayo en la batalla de Covadonga, inicio de la Reconquista.

Colgando de sus brazos, las letras alfa y omega, primera y última del alfabeto griego (simbolizando a Cristo, principio y fin de todo lo creado).

La Cruz de la Victoria está rodeada de ramas de roble, árbol que es símbolo de robustez y perdurabilidad, y sobre todo ello una corona de tres diademas, tradicional del rango de Príncipe de Asturias. En la parte inferior, un lazo con los colores de la bandera de España cierra las ramas de roble.

#### **La insignia**

La insignia con el escudo de la Fundación con que se obsequia a los galardonados con los premios Príncipe de Asturias ha sido realizada de forma artesanal en Asturias, utilizando una ágata sobre la que se ha grabado el escudo, rodeado por una capa de oro de dieciocho quilates que reproduce la Corona y las hojas de roble.



## *EL TEATRO CAMPOAMOR*

El Teatro Campoamor, en Oviedo, es el punto de referencia de todos los acontecimientos culturales y centro neurálgico de la ciudad. Lugar donde tradicionalmente se realiza la entrega de los Premios Príncipe de Asturias.

Se construyó a finales del siglo XIX en unos terrenos donde antiguamente se encontraba el convento de Santa Clara. Nació del empuje de la próspera y decimonónica burguesía ovetense. En 1882 se convocó un concurso público de ideas, resultando ganador el proyecto de los jóvenes arquitectos madrileños José López Salaberry y Sirgo Borrajo Montenegro. Las obras de construcción se desarrollaron entre 1883 y 1892. El edificio fue un hito tecnológico para su época puesto que en su construcción se introdujo el hierro, la luz eléctrica y el pavimento móvil del patio de butacas, que permitía transformar el teatro en un lujoso salón de baile para la burguesía.

La inauguración aconteció en 1892. El dramaturgo, prosista y, por encima de todo, poeta realista asturiano Ramón de Campoamor dio nombre al teatro. Durante la Revolución de Octubre de 1934 el teatro queda reducido a escombros a causa de un incendio, tan solo permanece en pie parte de la fachada principal. Dos años más tarde se comenzó a reconstruir, pero las obras quedaron paralizadas por el inicio de la Guerra Civil de 1936, reanudándose los trabajos de reconstrucción en 1940. El teatro volvió a abrir sus puertas en septiembre de 1948.

Ya en los últimos años, en 1998, ha tenido lugar otra intervención (ampliación del escenario, foso para la orquesta, la sala de ensayos, el peine para los decorados y camerinos,...) con la que el Teatro Campoamor ha vuelto a recuperar ese espíritu de modernidad con el que nació.



## LA MONEDA PROOF

La característica principal de las monedas “proof” es el contraste entre las imágenes mateadas y el fondo en espejo. Este efecto se consigue lanzando partículas abrasivas por medio de aire a presión sobre el cuño para matear la imagen y puliendo, posteriormente, la superficie. Además, los cospeles o discos de moneda sin acuñar tienen que ser completamente lisos.

La acuñación se lleva a cabo en prensas de gran precisión que pueden golpear varias veces el cospel para que la imagen del troquel quede perfectamente expresada. La alimentación de estas prensas es manual para evitar que los cospeles se deterioren. Después de cada acuñación se limpian los troqueles y se sustituyen como máximo cada dos mil estampaciones. Los diferentes procesos de manipulado se realizan con gran cuidado y, para no dejar manchas ni huellas, los operarios utilizan guantes.