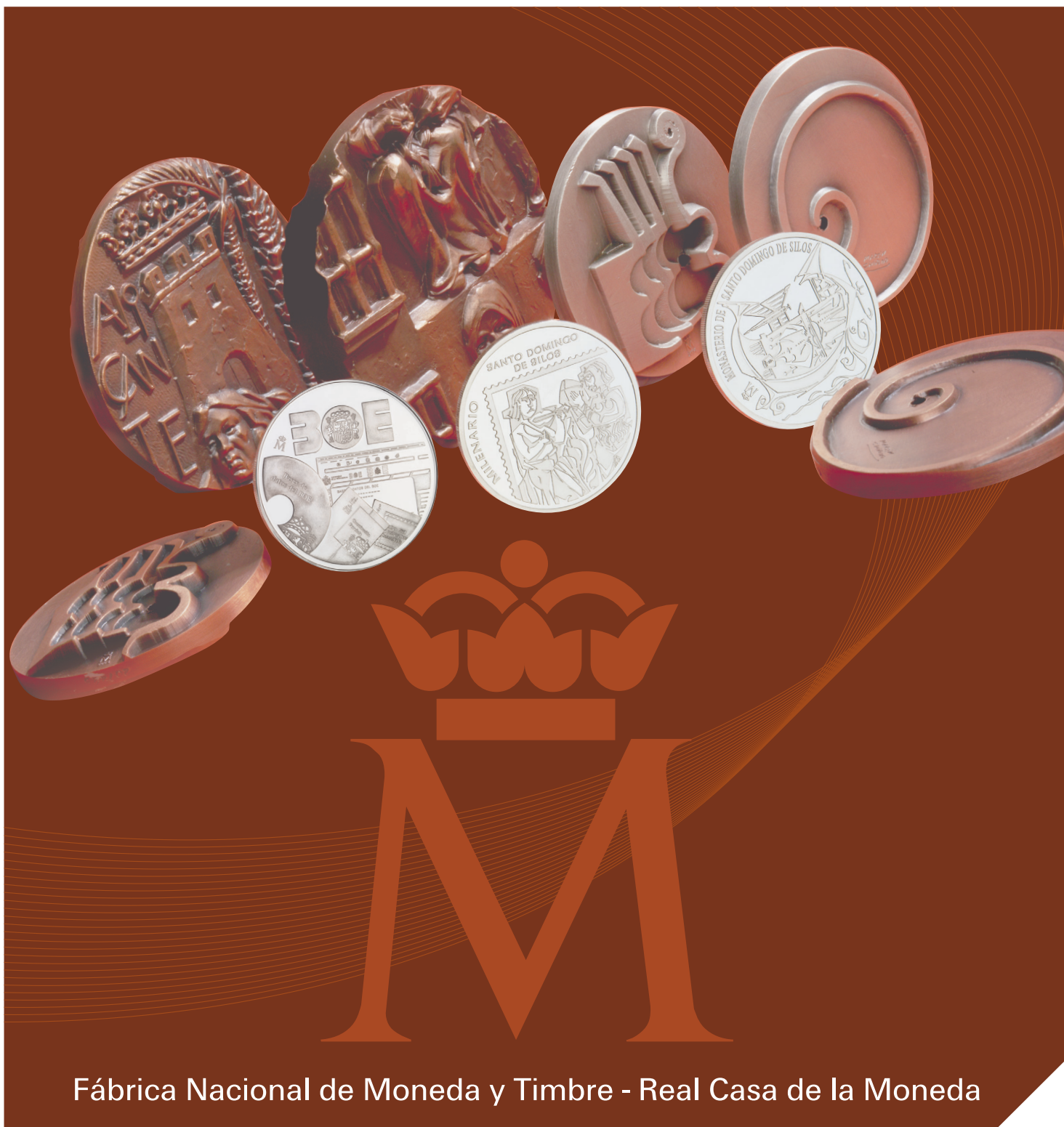




Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda

La tradición artística



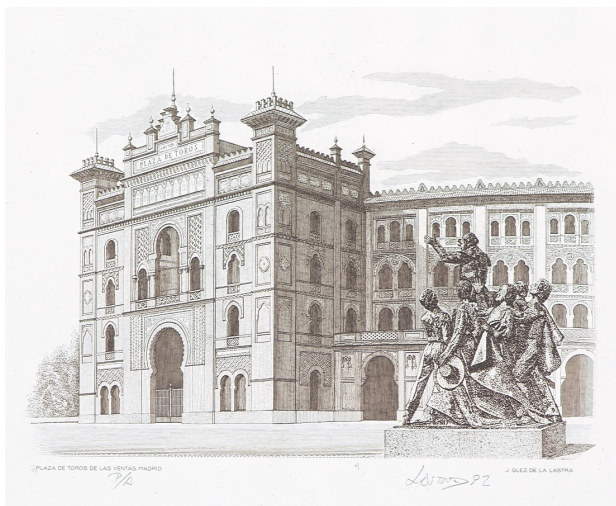
Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre



La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, junto a su producción tradicional de billetes, monedas y efectos timbrados realizados con la tecnología más avanzada, ha incorporado otros productos de nueva generación, como son las tarjetas inteligentes, documentos de identificación electrónicos, etc.

No obstante, no ha querido abandonar **líneas de producto artesanales y de diseño artístico**, en las que siempre ha tenido un prestigio bien ganado a través de su dilatada historia que se remonta al menos a finales del siglo XV.





Entre estas actividades destacan fundamentalmente: medallas y grabados.

Las posibilidades que abarcan son prácticamente ilimitadas, dado su carácter artístico. No obstante, en las líneas que siguen se hace referencia concreta a lo que es la producción más habitual de esta FNMT-RCM, aunque siempre en disposición de adaptarse a las necesidades puntuales de cada cliente.

medallas

Al igual que las monedas, las medallas suelen ser discos de metal (oro, plata, cobre...) acuñados por ambas caras.

La medalla es un producto que nace de una idea, que se va transformando en un **lenguaje artístico** a través de pasos como el diseño, modelado (bajorrelieve), grabado a buril y acuñación de la pieza.

En todos estos pasos interviene el artista (grabador) quien va dando las pautas adecuadas para que el resultado final sea de **gran calidad**, formando parte del mismo el tamaño de la pieza (hasta 100 mm. de diámetro), así como el relieve del modelado (de 1 décima de milímetro a 3 milímetros de espesor).

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda acuña medallas de oro, plata, cobre, etc. en diferentes terminaciones y diámetros. La terminación puede ser en brillo espejo, mate, o patinada (plata y cobre), pudiéndose combinar en la misma pieza las dos primeras.

El espesor de la medalla es consecuencia de las necesidades técnicas y estéticas de la acuñación y va en función del diámetro. Aunque se puede fabricar cualquier diámetro entre 10 y 100 mm., existen algunos que por razones de estandarización resultan más económicos.

Previo a cualquier acuñación es necesaria la fabricación de los troqueles. Una vez se dispone de ellos, se pueden utilizar para acuñar medallas del mismo tamaño en metales diferentes y para posteriores reacuñaciones.

Desde su origen la medalla se configura como un **objeto de lujo** con peculiares características que la definen: intencionalidad artística, ausencia de valor legal de circulación, y justificación en la conmemoración de un hecho o exaltación de un personaje, lo que confiere a la medalla su pleno sentido.

Las posibilidades que la medalla ofrece fueron aprovechadas por soberanos y señores para ensalzar su persona y hazañas memorables, sirviendo en la actualidad como **vehículo de cultura, premio y promoción** de cualquier tipo de actividad o Instituciones.





La medalla, como tal arte, mantiene un importante rango en el panorama artístico, siendo la propuesta constante de renovación su mejor garantía.

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda pone su creatividad y tecnología a disposición de empresas y Organismos, para la realización de acuñaciones de medallas con carácter conmemorativo, de regalo, o para su comercialización.

Al margen de encargos concretos, la creatividad de los grabadores de la FNMT-RCM se desarrolla en forma de medallas propias, comercializadas por el Museo Casa de la Moneda, que asimismo pueden ser utilizadas por Vds. con los mismos fines ya descritos.

Finalmente, las posibilidades de presentación son muy diversas: desde una bolsa limosnera o una cápsula de plástico, hasta un estuche de piel. En todos los casos es factible la **personalización** con el motivo que se desee.

Algunas de estas piezas, muestras del arte medallístico del último medio siglo, pueden estar agotadas debido al tiempo que hace que se encuentran en el mercado. No obstante, la FNMT-RCM puede realizar reacuñaciones de estas obras en gran relieve en un diámetro de 60 mm. Entre ellas se encuentran las series de D. Quijote, El Mar, La Tauromaquia, etc., así como las dedicadas a ríos, ciudades, oficios tradicionales, pintores, escritores (y sus personajes) y otras personalidades de relieve.

El diseño lo puede realizar, si así lo desean, el equipo especializado de grabadores de la FNMT-RCM, a partir de los motivos -o simplemente ideas- proporcionados por el cliente, o bien acuñar diseños realizados por otros artistas.



Grabados

La técnica del grabado, de reminiscencias medievales, llega a su apogeo en la Ceca de Madrid durante el siglo XVIII, con el fin de crear documentos públicos con las debidas características de garantía. En aquel momento el único sistema gráfico que ofrecía suficientes garantías era el grabado, y en la actualidad sigue siendo el punto de partida artístico de algunos procesos industriales destinados a la producción de documentos de seguridad, entre los que destacan los billetes de banco, pequeñas obras de arte para casi todos anónimas, que forman parte de nuestra vida cotidiana.

El grabado tiene dos aspectos: el interno, alma máter física, y el externo. El primero es la plancha grabada propiamente dicha, llamada "grabado". El segundo es la impresión de los motivos grabados en la plancha, de las que se realizan impresiones limitadas y numeradas.

Aguafuertes

Existen dos tipos principales de grabados: los aguafuertes y los grabados a buril. Hay otros tipos y a su vez subdivisiones de ellos en función de las diferencias y matices que se pretendan.

Básicamente, el aguafuerte es un grabado con predominio del proceso químico, complementado por cualquier otro para conseguir los efectos estéticos requeridos.

Buriles

El buril emplea proceso manual de mordido mediante esa herramienta, aunque puede ayudarse con grabado químico en los trabajos de preparación.

En la actualidad, los aguafuertes suelen moverse en tamaños entre 20x30 y 50x60 cm., mientras que los buriles oscilan entre 9x11 y 15x20 cm.

Esta capacidad artística está a disposición de los clientes de la FNMT-RCM que deseen se les realice la impresión de grabados con sus propios motivos, bajo las mismas premisas que en el caso de las medallas. De igual forma, el Museo Casa de la Moneda comercializa la producción propia de la FNMT-RCM, tanto en grabados como en medallas.

Calcografía

Partiendo de las mismas premisas que en el Grabado a buril, la FNMT-RCM puede realizar de forma industrial impresiones calcográficas.

La calcografía, al margen de las características de seguridad que proporciona en un documento, dota a cualquier reproducción de una imagen de prestigio que la hacen idónea para la impresión de Felicitaciones de Navidad, o simplemente de reproducciones masivas para regalos de empresa o de protocolo de cualquier imagen emblemática de nuestros clientes.

La tinta depositada en las tallas del Grabado, con diferentes intensidades de profundidad y anchura, proporcionan al documento impreso un ligero relieve que puede ser apreciado por el tacto.

La calidad de las impresiones así conseguidas hacen que el sistema calcográfico sea único e insustituible.

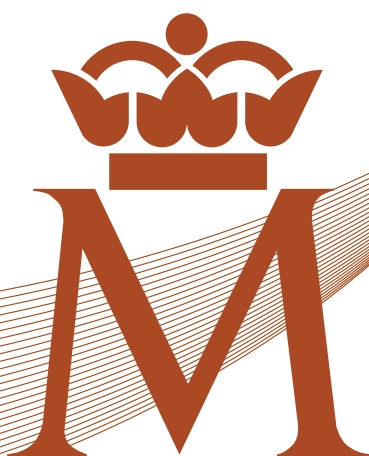
Por otro lado, al ser la calcografía un sistema de impresión restringido a su utilización en documentos a los que se ha añadido elementos de seguridad antifalsificación, permite dar un valor añadido a la reproducción por este sistema de impresión del motivo seleccionado.



Aguafuerte: Momento decisivo.



Grabado a buril: Catedral de Sevilla.



Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda

c/ Jorge Juan, 106 - 28009 Madrid (España)

Tel.: 91 566 65 65 / 91 566 65 66 - Fax: 91 504 33 86 / 91 566 66 06

www.fnmt.es

comercial.nacional@fnmt.es



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre