



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

**PROCESO DE SELECCIÓN LIBRE PARA
CUBRIR PLAZAS EN RÉGIMEN DE
CONTRATO LABORAL EN LA MODALIDAD
DE FIJO.**

**UNA plaza de OFICIAL 1ª PASADO Y
MONTAJE (Nivel 10) en el DEPARTAMENTO
DE PREIMPRESIÓN.**

OE: 12/21

AVISO

Antes de corregir la prueba teórica eliminatoria, el Tribunal acuerda anular la pregunta nº 3 por tener dos respuestas iguales:

3. La película fotosensible se compone de las siguientes capas:

- a) Capa protectora, emulsión y soporte.
- b) Emulsión, soporte y capa antihalo.
- c) Capa protectora, emulsión y soporte.

Una vez corregida la prueba teórica eliminatoria, se han obtenido los resultados que se adjuntan.

Asimismo, se publica el cuestionario de preguntas y la plantilla correctora de la prueba teórica eliminatoria.

Según la base undécima del proceso de selección, se establece plazo para solicitar revisión de examen del 12 al 19 de mayo y plazo para presentar impugnaciones del 12 al 27 de mayo. Las solicitudes de revisión e impugnaciones se presentarán con certificado digital o DNI electrónico a través del Registro electrónico común de la Administración General del Estado:
<https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do>

Madrid, 11 de mayo de 2022
LA SECRETARIA DEL TRIBUNAL

OE 12/21 OFICIAL 1ª PASADO Y MONTAJE**Prueba Teórica Eliminatoria**

REGISTRO	APELLIDOS, NOMBRE	NOTA
7900017154994	ALCAZAR CASCO, MARIA DE LOS ANGELES	5,185
7900016954051	BOTE PEREZ, DANIEL	4,108
7900017324062	BUSTOS DIAZ, MARIA MERCEDES	2,189
7900017031645	CASADO TORRES, JESUS NIELSEN	2,694
7900017112355	CHICHARRO CAMPOS, CLARA	1,919
7900016974114	GONZALEZ BARRIO, SUSANA	3,805
7900016996094	GONZALEZ HERNANDEZ, RICARDO	3,266
7900017004065	LOPEZ TARRAGO, JUAN	5,960
7900017326993	MARTIN GARCIA, ARMANDO JAVIER	1,515
7900017318401	MORENO GONZALEZ, ALBERTO	3,300
7900017238382	MORENO SALADO, ANTONIA	2,997
7900016952073	MURILLO ESTEVEZ, CAROLINA	7,643
7900017343461	NOVILLO DEL ROMO, JOSE MANUEL	3,704
7900017295231	RIVAS BARBERO, MIGUEL	1,684
7900017198866	RODRIGUEZ SAN MARTIN, FRANCISCO	3,131
7900017323030	VALADES DIAZ, DIEGO	3,569
7900017001432	VILLARRUBIA ROMERO, MOISES	5,488



OFICIAL 1ª PASADO Y MONTAJE

PRUEBA TEÓRICA ELIMINATORIA

1. **En el tramado híbrido existe una “zona de ruptura” que se define como:**
 - a) La transición del mismo tipo de tramado.
 - b) La transición de un tipo de tramado a otro.
 - c) La transición del tramado a altas luces.
2. **¿El tramado híbrido se compone de?**
 - a) Puntos AM en reproducción de luces y sombras.
 - b) Puntos FM en reproducción de medios tonos.
 - c) Puntos AM en reproducción de medios tonos.
3. **La película fotosensible se compone de las siguientes capas:**
 - a) Capa protectora, emulsión y soporte.
 - b) Emulsión, soporte y capa antihalo.
 - c) Capa protectora, emulsión y soporte.
4. **¿En un flujo de trabajo CTP, la fuente de luz usada en el mismo se denomina?**
 - a) Láser halógeno.
 - b) Láser ultravioleta.
 - c) Láser térmico.
5. **¿Las imágenes de análisis y control se pueden clasificar según su finalidad cómo?**
 - a) De linearización y control.
 - b) De linearización y diagnóstico de control.
 - c) De diagnóstico, control de proceso y estandarización.
6. **¿La falta de detalle en una imagen digital en una zona de sombras de denomina?**
 - a) Subexposición.
 - b) Ruido.
 - c) Rango dinámico.
7. **¿Los tres tipos de equipos de captura de imágenes son?**
 - a) Captación, lineal y cilíndrico.
 - b) Lineal, cilíndrico y luz blanca.
 - c) Directa, lineal y punto independiente.
8. **Las escalas policromáticas,**
 - a) Resultan de la combinación de dos colores.
 - b) Resultan de la combinación de más de dos colores.
 - c) Resultan de la saturación de un color al negro.
9. **¿Para controlar la disposición de las páginas o elementos en un pliego se realiza una?**
 - a) Prueba conceptual o visual.
 - b) Prueba de color.
 - c) Prueba de imposición.
10. **¿Los tipos de rasqueta que se utilizan en flexografía son?**
 - a) De cobre y carbono.
 - b) De poliéster y acero.
 - c) De PVC termoendurecido.



- 11. ¿La flexografía es un tipo de impresión?**
- Lineal.
 - Directa.
 - Indirecta.
- 12. En flexografía, ¿en la cámara cerrada de rasqueta existen?**
- Dos rasquetas, una positiva y una negativa.
 - Un dosificador que sirve para distribuir uniformemente la tinta sobre el sustrato.
 - Una rasqueta que elimina la tinta sobrante del cilindro de contrapresión.
- 13. La operación sucesiva para procesar una plancha flexográfica en se compone de:**
- Exposición frontal, grabado, lavado, secado, post-exposición.
 - Exposición dorsal, exposición frontal, grabado/lavado, secado, post-exposición.
 - Exposición dorsal, grabado, lavado, secado, post-exposición.
- 14. ¿Durante el proceso de pasado de planchas negativas, un exceso de luz tiene por consecuencia?**
- Un aumento del punto de trama.
 - Una disminución del punto de trama.
 - Una disminución del punto de trama más acusado en las luces y medios tonos.
- 15. En impresión offset en la parte de solución de mojado, ¿la conductividad es?**
- El pH de solución al tipo de máquina.
 - La facultad de la solución de conducir la electricidad.
 - El pH y la temperatura de solución adecuada.
- 16. ¿En la plancha negativa su emulsión es?**
- Emulsión fotopolimerizable o fotoendurecida.
 - Emulsión fotodestructible.
 - Emulsión fotodisoluble.
- 17. ¿En el programa Harlequín Rip, el proceso de configuración de un formato de salida se realiza con?**
- Control device.
 - Input controller.
 - Page setup.
- 18. En el programa EQUIOS en los ajustes de salida, ¿la opción que nos permite elegir un casete en un CTP o filmadora es?**
- Magazine setting.
 - Setting for each plate.
 - Process setting.
- 19. En la norma ISO 12647-2 para tramas de offset en trabajos de cuatricromía, ¿el tamaño de punto de trama para tramas no periódicas, el rango debería comprender entre?**
- Entre 5 y 10 micras.
 - Entre 20 y 40 micras.
 - Entre 10 y 50 micras.
- 20. En la norma ISO para procesos de serigrafía, ¿los ángulos de trama típicos deben ser?**
- K 37,5°
 - C 25°
 - Y 90,5°
- 21. Tipo de tejido serigráfico que se utiliza para trabajos críticos donde se necesita precisión.**
- Tejidos monofilamento revestidos.
 - Tejidos monofilamento combinados.
 - Tejidos metálicos.



- 22. ¿Qué forma de punto se aconseja para imágenes con lineaturas bajas?**
- a) Elípticos.
 - b) Cuadrados.
 - c) Redondos.
- 23. Para el modelo de color RGB, ¿cuántos bits/píxel se necesitan generar?**
- a) 8 bits/píxel
 - b) 24 bits/píxel
 - c) 32 bits/píxel
- 24. ¿qué inclinaciones son las que tradicionalmente se ha utilizado en el proceso fotomecánico?**
- a) Y 90° - C 15° - M 45° - K 75°
 - b) Y 90° - C 75° - M 15° - K 45°
 - c) Y 90° - C 15° - M 75° - K 45°
- 25. ¿En qué tipo de luz los rayos se propagan ordenadamente en direcciones ligeramente divergentes?**
- a) Luz incidente.
 - b) Luz puntual.
 - c) Luz difusa.
- 26. Tipo de emulsión sensible a todo el espectro luminoso.**
- a) Emulsión pancromática.
 - b) Emulsión ortocromática.
 - c) Ninguna de las anteriores.
- 27. Relieve aconsejable para planchas flexográficas de 1,14 mm de espesor.**
- a) 0,35 mm
 - b) 0,75 mm
 - c) 0,50 mm
- 28. En flexografía el ángulo de trama para el amarillo es:**
- a) 90°
 - b) 82,5°
 - c) 67,5°
- 29. En las máquinas flexográficas existen:**
- a) 3 tipos de tensiones.
 - b) 2 tipos de tensiones.
 - c) 4 tipos de tensiones.
- 30. Dependiendo del diámetro del cilindro anilox, lo idóneo es que un segmento del cilindro de entre 50°-60° esté siempre en contacto con la tinta.**
- a) Falso, sería entre 30°-70°.
 - b) Falso, no puede estar en contacto.
 - c) Verdadero.
- 31. En flexografía, una excesiva ganancia de punto puede ser causada por:**
- a) Tipo de rasqueta empleada.
 - b) Baja presión entre el cliché y soporte.
 - c) Tinta con baja viscosidad.
- 32. El problema de la imagen fantasma en la impresión flexográfica, puede deberse a:**
- a) Hinchamiento de las planchas a causa de disolventes.
 - b) Exceso de presión.
 - c) Cámara de rasquetas con poca abertura entre cuchillas.



33. Al registrar un archivo con capas

- a) Hay que importar la información de la versión.
- b) No se puede registrar un archivo con capas.
- c) Hay que convertir a PDF 1.3.

34. En Equios, sobre la función de vinculación (para todas las operaciones) el tamaño máximo de un archivo PDF de varias páginas es de:

- a) 1,5 GByte
- b) 2,4 GByte
- c) 2 GByte

35. En Equios, en relación al marco DCS OPI, durante la entrada de archivos Postscript, el procesamiento OPI solo está disponible para imágenes:

- a) DCS y DCS2
- b) DCS y BMP
- c) DCS, Tiff y EPS

36. En Equios, los archivos DotTiff ya generados no se guardan en la pestaña Finalizado.

- a) Verdadero.
- b) Falso.
- c) Solamente un máximo de 48.

37. La gama de formatos de entrada en Harlequín, admite varios formatos, entre ellos lenguaje PS y archivos EPS, archivos XML Paper Specification (XPS) y archivos JPG.

- a) Verdadero.
- b) Falso.
- c) Depende del número de colores del archivo.

38. ¿En qué menú de Harlequín se encuentra la edición "Page Setup Manager"?

- a) Edit.
- b) Output.
- c) HqRip.

39. En Equios, la ventana de configuración de salida para la salida de archivos, consta de 4 ventanas, ¿en cuál de ellas es posible editar la salida o no salida de algún color del trabajo a procesar?

- a) Processing Order.
- b) Output Settings.
- c) Edit Colors.

40. ¿Qué norma ISO va relacionada al proceso de la Serigrafía?

- a) ISO 12647-5
- b) ISO 12647-6
- c) ISO 12647-2

41. Si hacemos mención de los espacios en blanco entre colores causados por pequeños fallos de registro en la máquina, estamos hablando de:

- a) Trapping.
- b) Entrecalles del impreso.
- c) Fallo en el tipo de plancha empleada.

42. El punto utilizado habitualmente en flexografía es:

- a) Redondo.
- b) Cuadrado.
- c) Elíptico.



43. La pre-exposición dorsal en la plancha flexográfica:

- a) Proporciona una dureza extra.
- b) Determina la forma del punto.
- c) Determina el espesor de la base.

44. La aparición de halos en la imagen impresa mediante flexografía, indica:

- a) Exceso de presión entre cliché y film.
- b) Correcto entintado.
- c) Intensidad en los medios tonos.

45. La deformación del punto de trama impreso mediante flexografía se denomina:

- a) Moaré.
- b) Sluring.
- c) Afinado.

46. Para eliminar el tacking en la plancha flexográfica se utiliza:

- a) Éste tipo de plancha no presenta tacking.
- b) Luz UVA.
- c) Luz UVC.

47. En una emulsión positiva, la luz:

- a) Sólo es importante si es infrarrojo.
- b) Hace soluble la emulsión en el revelador.
- c) Hace insoluble la emulsión en el revelador.

48. En una escala de control UGRA 1982, el intervalo de densidad entre cada escalón:

- a) Es de 0.25
- b) Es de 1
- c) Es de 0.15

49. Al exponer una escala de control UGRA 1982 con 45 pasos de luz obtenemos el escalón 3; sabiendo que el escalón 4 con densidad 0.60 es el correcto, aplicaremos:

- a) Multiplicar por 1.4
- b) Dividir entre 2.4
- c) Dar el doble de exposición.

50. La definición del grado hidrófilo y oleófilo de una plancha metálica se determina midiendo:

- a) La conductividad.
- b) El pH del agua de la solución de mojado.
- c) El denominado ángulo de contacto de agua y tinta.

51. El plegado en cuadernillo con el número de páginas que lleva el pliego debe realizarse:

- a) Con un máximo de tres plegados.
- b) Después de que se imprima la primera resma.
- c) En el mismo sentido que lo hace la plegadora.

52. Una escala KKS de FOGRA sirve para:

- a) Controlar el vacío de la prensa de insolar.
- b) Controlar el entintado de la plancha.
- c) Controlar el afinado.

53. Como norma general, las dilataciones del papel siempre serán mayores:

- a) En el sentido contrario a la fibra del papel.
- b) En el sentido de la fibra del papel.
- c) Sólo existe dilatación al imprimir en bobina.



- 54. Una coloración parcial o general de la zona no imagen de la plancha se denomina:**
- Emulsión.
 - Velo.
 - Entintado.
- 55. En el RIP HQ, si tenemos el trabajo con una orientación de 0º ¿Podemos modificar el factor de distorsión vertical?**
- Si, la orientación es indiferente.
 - No, sólo es posible en sentido horizontal.
 - Si, activando new page setup.
- 56. Conocido el factor de distorsión de una máquina de impresión concreta ¿Es posible ajustar dicha distorsión En el RIP HQ?**
- Si, queda definido en el page setup.
 - Sólo es posible en el documento nativo.
 - Es innecesario.
- 57. En el RIP HQ el cuadro de diálogo Edit Style nos permite:**
- Definir el ángulo de trama, resolución y estilo de punto.
 - Seleccionar los colores a imprimir y su resolución.
 - Definir el ángulo de los colores directos.
- 58. En el RIP HQ ¿Podemos variar el ángulo de los colores de cuatricomía?**
- En estos colores los ángulos son fijos.
 - Sólo el amarillo, de 90º a 0º.
 - Si, mediante la opción Edit Style.
- 59. En el RIP HQ es posible definir la salida del archivo destinada a la impresión offset o flexográfica:**
- No se establece en el RIP HQ.
 - Sólo para archivos PDF y TIFF.
 - Mediante las opciones Effects en New page setup.
- 60. En Equios, una vez procesado y terminado un trabajo, si necesitamos repetir la salida de una de las planchas, debemos:**
- Ir a Joblist y procesar el trabajo antes de repetir.
 - Ir a Progress; en layout escoger la plancha a repetir.
 - Ir a Backup; seleccionar el trabajo a repetir.
- 61. Antes de filmar en el CTP un trabajo una vez que EQUIOS lo ha procesado, debemos:**
- Ir a Progress/layout/application menú/DotTiff viewer.
 - Una vez procesado con EQUIOS el trabajo se puede filmar.
 - Ir a RecProgress/recorder work process.
- 62. En Equios ¿Es posible aplicar una ganancia de punto de forma automática a un trabajo concreto?**
- Si.
 - No.
 - Únicamente a tramas estándar.
- 63. En Equios, la opción Temporarily Edit and Execute / Re-execute / Output settings ¿Es posible variar el orden de los colores de salida?**
- Si.
 - No.
 - En ésta opción sólo se puede variar la trama.



64. En Equios, la opción Re-output to recorder permite:

- a) Repetir un trabajo.
- b) Repetir un trabajo completo o parte del mismo.
- c) Iniciar nuevamente el procesado del trabajo.

65. En Equios podemos incluir información en el archivo de trabajo mediante:

- a) Macros establecidos, p.e. %J o %t
- b) No puede alterarse el nombre del archivo.
- c) Instrucciones contenidas en el ticket de salida.

66. De los tipos de fotorreceptores que tenemos en la retina del ojo humano, ¿cuál sería el responsable de la luminosidad?

- a) Los conos.
- b) Los bastones.
- c) La coroides.

67. En el símil del ojo humano con la cámara fotográfica ¿qué sería la retina?

- a) Placa fotosensible.
- b) Diafragma.
- c) Objetivo.

68. ¿A qué equivale en resmas, una bala de papel?

- a) A 100 resmas de papel.
- b) A 50 resmas de papel.
- c) A 10 resmas de papel.

69. Las fibras de los soportes papeleros son químicamente...

- a) Ácidas.
- b) Básicas.
- c) Neutras.

70. Si el soporte papeler absorbe humedad solamente por una cara (caso de soportes papeleros barnizados o plastificados por una cara):

- a) Se abolla.
- b) Se producen ondulaciones.
- c) Se producen abarquillamientos.

71. ¿Cómo se denominan cuando se arrancan partículas de estuco del soporte papeler?

- a) Arrancado.
- b) Repelado.
- c) Picoteado.

72. En las formas impresoras offset las zonas imagen y no imagen:

- a) Se encuentran en el mismo plano o nivel.
- b) Se encuentran diferenciadas por la diferencia de altura de la capa emulsión.
- c) Se encuentran diferenciadas por la altura de la capa que crea el anodizado.

73. Si un impreso presenta relieve de tinta al tacto y mancha al frote, ¿de qué tipo de sistema de impresión estaríamos hablando?

- a) Huecograbado.
- b) Flexografía.
- c) Calcografía.



- 74. ¿Cuál no es una función específica de una resina en una tinta convencional?**
- Proteger al pigmento.
 - Fijar el pigmento al soporte de impresión.
 - Controlar la viscosidad y el secado.
- 75. ¿Cuál de estos tres compuestos no puede disolver por sí solo las resinas en una tinta?**
- Disolvente.
 - Diluyente.
 - Retardante.
- 76. ¿Contienen colorantes las tintas grasas?**
- Sí.
 - No.
 - A veces, en forma de vehículo.
- 77. En la comparación de la composición de una tinta convencional con una tinta de secado UV, ¿qué sustancia se correspondería con los secantes?**
- Prepolímeros.
 - Fotoiniciadores.
 - Monómeros.
- 78. Si aumentamos el tiro de una tinta, ¿Qué pasa con su viscosidad?**
- Aumenta.
 - Disminuye.
 - No varía.
- 79. Si aumentamos la temperatura de una tinta:**
- El tiro aumenta.
 - El tiro disminuye.
 - El tiro no varía.
- 80. Cuando hablamos de la propiedad reológica en la que la viscosidad varía por efecto de la agitación de su masa y se vuelve más fluida, nos referimos a:**
- Reopexia.
 - Rigidez.
 - Tixotropía.
- 81. Según el instituto FOGRA y UGRA, la mejor secuencia de impresión para la máquina de dos colores es:**
- C+M, N+A.
 - N+A, C+M.
 - C+M, A+N.
- 82. ¿En qué se mide la conductividad?**
- Microsiemens (μs).
 - Grados higrométricos alemanes ($^{\circ}\text{dH}$).
 - Poises.
- 83. Para una máquina de flexo, cuál sería la afirmación correcta:**
- La tensión de desbobinado ha de ser mayor que la tensión de rebobinado.
 - La tensión de desbobinado ha de ser mayor que la tensión de impresión.
 - La tensión de desbobinado ha de ser igual o menor que la tensión de rebobinado.
- 84. ¿Qué nos indica en una máquina flexográfica que tiene un sistema “Cantilever”?**
- Que el cilindro de contraimpresión es común para todos los cuerpos.
 - Que la tecnología de transmisión es independiente para cada elemento que requiere un motor.
 - Que posee sistema neumático para el cambio rápido de camisas.



- 85. ¿Qué sucede durante una elaboración de planchas de flexo en el proceso de grabado/lavado?**
- Durante este proceso, las partes de las planchas que no han sido polimerizadas son disueltas.
 - Durante este proceso, las partes de las planchas que si han sido polimerizadas son disueltas.
 - Durante este proceso, las partes de las planchas que si han recibido luz UV son disueltas.
- 86. ¿Cómo queda una plancha flexográfica en su proceso de fabricación después del grabado/lavado?**
- Terminadas y preparadas para ser utilizadas en la máquina impresora.
 - Hinchadas, húmedas y pegajosas.
 - Preparadas para la exposición frontal.
- 87. ¿Qué componente no pertenecería a las tintas flexo de secado UV?**
- Oligómeros.
 - Pigmentos.
 - Disolventes.
- 88. ¿En qué consiste el tratamiento corona?**
- En una descarga eléctrica sobre la superficie del film.
 - En un micrograneado sobre los materiales de polietileno para que se vuelvan imprimibles.
 - En un tratamiento electrolítico para hacer los materiales más humectantes.
- 89. ¿Cuál es la normativa internacional en flexografía?**
- ISO 12647-2.
 - ISO 12647-5.
 - ISO 12647-6.
- 90. ¿Dónde está situado el rodillo dosificador?**
- Batería de entintado.
 - Batería de mojado convencional.
 - Batería de mojado agua-alcohol.
- 91. En una plancha presensibilizada, la superficie ideal en cuanto a graneado sería:**
- Grueso, plano y regular.
 - Fino, profundo y regular.
 - Fino, profundo e irregular.
- 92. La Comisión de seguimiento del Plan de Igualdad estará formada por:**
- Tres representantes de la parte empresarial y uno por cada sindicato formante de la representación sindical.
 - Cinco representantes de la parte empresarial y cinco de la parte de la representación sindical.
 - Cuatro representantes de la parte empresarial y dos de la parte de la representación sindical.
- 93. La responsabilidad de publicitar las medidas de conciliación establecidas en la entidad es de:**
- La Dirección de RRHH.
 - El B.O.E.
 - El Comité de Empresa.
- 94. ¿Cuál es la finalidad de la publicación de los acuerdos firmados de carácter general que adopte la Comisión Paritaria?**
- El refrendo posterior del Presidente-Director.
 - La comunicación al Ministerio por vía de la Subsecretaría de estado para asuntos diversos.
 - El conocimiento de toda la plantilla.



- 95. Todos los trabajadores de esta Fca. podrán ejercer trabajos de superior categoría a la que tenga atribuida por un período máximo de:**
- Seis meses durante un año.
 - Seis meses durante un año u 8 meses durante dos años.
 - Si hay acuerdo no existirá límite de tiempo para ejercer dicha superior categoría.
- 96. Sin perjuicio de lo establecido en los artículos 45 y 48 del Real Decreto Ley 1/1995, de 24 de marzo, los trabajadores tendrán derecho a la suspensión de su contrato, con reserva del puesto de trabajo, ¿en qué caso?**
- En caso de prisión cuando exista resolución condenatoria firme.
 - Contrato con otra empresa no incluida bajo las normas de la CECIR.
 - Suspensión de empleo y sueldo por razones disciplinarias.
- 97. Artículo 43, horas extraordinarias. Señala el enunciado falso:**
- No se podrán realizar más de 4,5 horas extraordinarias en días laborables y 8 en no laborables.
 - Las horas de trabajo ordinarias más las horas extraordinarias, en ningún caso excederán de 12 horas.
 - El total de horas extraordinarias semanales no podrá exceder de 20.
- 98. Trabajo con pantallas de visualización. Uno de los siguientes no figura como trastorno usual, señala cual.**
- Picor en los ojos.
 - Estrés.
 - Trastornos musculo esqueléticos.
- 99. Según el método simplificado INSHT para la catalogación de los niveles de riesgo, si un riesgo tiene una probabilidad “Baja” y unas consecuencias “Extremadamente Dañinas”, este riesgo es...**
- Riesgo Trivial.
 - Riesgo Moderado.
 - Riesgo Intolerable.
- 100. La señalización de advertencia...**
- Tiene geometría triangular y colores negro y amarillo.
 - Tiene geometría circular y color azul marino.
 - Tiene geometría hexagonal y color rojo.

HOJA DE RESPUESTAS CORRECTAS

Código Exámen

1 2 1 3 5

0	<input type="radio"/>				
1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>				
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
6	<input type="radio"/>				
7	<input type="radio"/>				
8	<input type="radio"/>				
9	<input type="radio"/>				

Número de preguntas

1 0 0

0	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Número de Respuestas

3

2	<input type="radio"/>
3	<input checked="" type="radio"/>
4	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>

Instrucciones:

- 1-. Asígnele un código de 5 cifras al exámen.
- 2-. Indique el número de preguntas del exámen.
- 3-. En el caso de que todas las preguntas tengan el mismo número de respuestas indique este número en la cabecera. En el caso que alguna pregunta contenga un número de respuestas diferente indíquelo en la opción contigua a la respuesta.
- 4-. Si desea que los fallos resten puntos seleccione la opción más apropiada.

Opciones: Si hay n respuestas posibles los fallos restan

- 1/(n-1) Puntos
 1/3 Punto
 1/5 Punto
 1/2 Punto
 1/4 Punto

Respuesta Correcta	Número de Respuestas					
A B C D E F	2 3 4 5 6					
1	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
31	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
32	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
34	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
39	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
41	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
42	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
43	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
44	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
45	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
46	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
47	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
48	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
49	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
50	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta Correcta	Número de Respuestas					
A B C D E F	2 3 4 5 6					
51	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
52	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
53	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
54	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
55	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
56	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
57	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
58	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
59	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
60	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
61	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
62	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
63	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
64	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
65	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
66	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
67	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
68	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
69	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
70	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
71	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
72	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
73	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
74	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
75	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
76	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
77	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
78	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
79	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
80	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
81	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
82	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
83	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
84	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
85	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
86	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
87	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
88	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
89	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
90	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
91	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
92	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
93	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
94	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
95	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
96	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
97	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
98	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
99	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
100	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta Correcta	Número de Respuestas					
A B C D E F	2 3 4 5 6					
101	<input type="radio"/>					
102	<input type="radio"/>					
103	<input type="radio"/>					
104	<input type="radio"/>					
105	<input type="radio"/>					
106	<input type="radio"/>					
107	<input type="radio"/>					
108	<input type="radio"/>					
109	<input type="radio"/>					
110	<input type="radio"/>					
111	<input type="radio"/>					
112	<input type="radio"/>					
113	<input type="radio"/>					
114	<input type="radio"/>					
115	<input type="radio"/>					
116	<input type="radio"/>					
117	<input type="radio"/>					
118	<input type="radio"/>					
119	<input type="radio"/>					
120	<input type="radio"/>					
121	<input type="radio"/>					
122	<input type="radio"/>					
123	<input type="radio"/>					
124	<input type="radio"/>					
125	<input type="radio"/>					
126	<input type="radio"/>					
127	<input type="radio"/>					
128	<input type="radio"/>					
129	<input type="radio"/>					
130	<input type="radio"/>					
131	<input type="radio"/>					
132	<input type="radio"/>					
133	<input type="radio"/>					
134	<input type="radio"/>					
135	<input type="radio"/>					
136	<input type="radio"/>					
137	<input type="radio"/>					
138	<input type="radio"/>					
139	<input type="radio"/>					
140	<input type="radio"/>					
141	<input type="radio"/>					
142	<input type="radio"/>					
143	<input type="radio"/>					
144	<input type="radio"/>					
145	<input type="radio"/>					
146	<input type="radio"/>					
147	<input type="radio"/>					
148	<input type="radio"/>					
149	<input type="radio"/>					
150	<input type="radio"/>					