

Madrid, 27 de octubre de 2014

25 edición del premio de Medallística de la Real Casa de la Moneda

Jaume Plensa gana el Tomás Francisco Prieto 2014

- **El galardón será entregado próximamente por S. M. la Reina Doña Sofía, que también inaugurará la muestra “Impresiones” de Cristina Iglesias, ganadora de la edición anterior**

Jaume Plensa ha sido galardonado con la 25 edición del Premio Tomás Francisco Prieto de Medallística, que la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda concede, anualmente, en reconocimiento a la trayectoria profesional y humana de artistas de reconocido prestigio. Jaume Plensa recibirá el premio de manos de S.M. la Reina Doña Sofía en fecha próxima. Coincidiendo con la entrega del galardón y siguiendo la tradición, se inaugurará la exposición “Impresiones” de Cristina Iglesias, artista galardonada en la edición anterior.

El jurado de la XXV edición ha estado presidido por Jaime Sánchez Revenga, presidente-director general de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, y formado por Óscar Alonso Molina, profesor de “Proyectos” e “Investigación plástica” en el Centro de Estudios Superiores Felipe II de Aranjuez de la UCM y crítico de arte; Rafael Canogar, pintor, académico de Bellas Artes de San Fernando y premio Tomás Francisco Prieto 2002; Carmen Iglesias Cano, catedrática de Historia de las Ideas en la UCM y en la Rey Juan Carlos de Madrid, académica de la Lengua y académica de la Historia; José María Luzón Nogué, catedrático de Arqueología de la UCM, académico de Bellas Artes de San Fernando y director del Museo de la misma; y como secretario ha actuado Rafael Feria y Pérez, director de Relaciones Institucionales y Comunicación de la FNMT-RCM.

Al aceptar el premio, **el galardonado adquiere el compromiso de diseñar una medalla** que posteriormente es acuñada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda.

El premio Tomás Francisco Prieto tiene un reconocido prestigio dentro de las artes españolas y cuenta entre sus ganadores con nombres de la talla de **Eduardo Chillida, Antonio Tàpies, Antonio López, Eduardo Arroyo, Pablo Palazuelo, Andreu Alfaro, Antonio Saura, José Luis Cuevas, Luis Gordillo, Carmen**

Laffón, Roberto Matta, Juan Barjola, Rafael Canogar, Antoni Clavé, Chirino, Luis Feito, Albert Ràfols Casamada, José Hernández, Guillermo Pérez Villalta, Eva Lootz, Alfredo Alcain, Susana Solano, Juan Navarro Baldeweg y, en la edición anterior, **Cristina Iglesias**.

Jaume Plensa (Barcelona en 1955)

Realiza su primera exposición en Barcelona en 1980, desde entonces ha vivido y trabajado en Berlín, Bruselas, Inglaterra, Francia y Estados Unidos. Actualmente reparte su residencia entre París y Barcelona. Ha sido profesor de la École Nationale des Beaux-Arts de París y de numerosas universidades e instituciones de arte y colabora en la Escuela del Instituto de Arte de Chicago como profesor invitado.

Desde 1992 ha obtenido diversas distinciones y premios, nacionales e internacionales, destacando su investidura como *Caballero de las Artes y las Letras* por el Ministerio de Cultura de Francia (París, 1993), el *Premio Nacional de Cultura para las Artes Plásticas de la Generalitat de Catalunya*

(Barcelona, 1997), *Doctor Honoris Causa por la Escuela del Instituto de Arte de Chicago* (Chicago, 2005), el *Premio de Escultura Pública Mash* (Londres, 2009), el *Premio Nacional de Artes Plásticas* (Madrid, 2012) y, más recientemente, el *Premio Nacional de Artes Gráficas 2013* (Madrid, 2013).



Su obra escultórica ha pasado por varias etapas desarrolladas en gran parte con materiales de recuperación, hierro, bronce, cobre, etc. En 1986, comenzó una serie de esculturas en hierro fundido y luego incorporó la luz y el alivio de texto escrito. Recientemente sus materiales de fusión han sido resina sintética, vidrio, alabastro, plástico, luz, vídeo y sonido. También tiene una gran producción de obras sobre papel y grabados. A menudo colabora en trabajos de escenografía y vestuario para la ópera y el teatro.

Una parte significativa de la producción de Plensa es la escultura pública. En este ámbito tiene obras en España, Francia, Japón, Reino Unido, Corea, Alemania, Canadá, Estados Unidos, etc. “*La Fuente de la Corona*” del 2004, en el Millennium Park de Chicago, es uno de sus más grandes proyectos y, sin duda, uno de los más brillantes. En 2005 terminó “*la Respiración*”, que se instala en el nuevo edificio de la BBC en Londres. En 2007, “*Conversación a Niza*” para el lugar Masséna en Niza,



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

comunicado de prensa

(Francia). “*El Alma del Ebro*” para la Expo Zaragoza 2008. En 2009, “*el Sueño de St Helens*” en Liverpool (Reino Unido) y “*Voces del Mundo*” en Dubai (Emiratos Árabes Unidos). En 2010, “*Alma de Ogijima*” en Ogijima (Japón) y “*Awilda*” en Salzburgo (Austria). En 2011, “*la Tolerancia*” en Houston, (Estados Unidos) y “*Echo*” en Madison Square Park (Nueva York). En 2012, “*Espejo*” para la Universidad de Houston y “*Olhar nos meus Sonhos*” en Río de Janeiro (Brasil). Más recientemente, “*Wonderland*” en Calgary (Canadá).

Su obra ha sido expuesta en numerosas galerías y museos de Europa, Estados Unidos y Japón: “*Fundació Joan Miró*”, Barcelona (España); “*Galerie Nationale du Jeu de Paume*”, París (Francia); “*Henry Moore Sculpture Trust*”, Halifax (Reino Unido); “*Malmö Konsthall*”, Malmö (Suecia); “*Städtische Kunsthalle*”, Mannheim (Alemania); “*Musée d'Art Contemporain*”, Lyon (Francia); “*Museo Luigi Pecci*”, Prato (Italia); “*Kestner Gesellschaft*”, Hannover (Alemania); “*Museo Kunst Stiftung Ludwig Moderner*”, Viena (Austria); “*Palacio de Velázquez-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*”, Madrid; “*BALTIC The Centre for Contemporary Art*”, Gateshead (Reino Unido); “*the Arts Club Center for Contemporary Art*”, Chicago (Estados Unidos); “*Musée des Beaux-Arts*”, Caen (Francia); “*Wilhelm-Lehmbruck-Museum*”, Duisburg (Alemania); “*Kunsthalle Mannheim Museum*” (Alemania); “*Centro de Arte Comtemporáneo*”, Málaga; “*Musée d'Art Contemporain*”, Niza (Francia); “*IVAM Institut Valencià d'Art Modern*”, Valencia; “*The Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park*”, Grand Rapids, Michigan (Estados Unidos), “*The Nasher Sculpture Center*”, Dallas (EE.UU.); “*Museo Picasso*”, Antibes (Francia), “*The Yorkshire Sculpture Park*”, Yorkshire (Reino Unido), “*Espoo Museum of Modern Art*”, Helsinki (Finlandia); etc. Regularmente muestra sus obras en las *Galerie Lelong* de París y Nueva York y las *Richard Gray Gallery* de Chicago y Nueva York.

Dirección de Relaciones Institucionales, Comunicación y Protocolo
Área de Comunicación
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda
Jorge Juan, 106 28071 – Madrid
TL: 91 566 65 96/97
E-mail: gprensa@fnmt.es
Web: www.fnmt.es

3/3
comunicado
de prensa