



**XXX edición del premio de Medallística de la Real Casa de la Moneda**

## **Liliana Porter gana el Tomás Francisco Prieto 2023**

- **Inauguración de la exposición “La Medalla, Lenguaje de Vanguardia”**
- **Al acto asistieron Eva Lootz y Alfredo Alcain**

Madrid, 26 de abril de 2023\_ La artista argentina **Liliana Porter** (1941) ha sido galardonada con la **XXX edición del Premio Tomás Francisco Prieto** de Medallística, que la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda concede, anualmente, en reconocimiento a la trayectoria profesional y humana de artistas de prestigio.

El jurado ha querido reconocer la destacada trayectoria artística de Liliana Porter y su carrera internacional, así como su amplio lenguaje y técnicas que ha abordado a lo largo de su vida (dibujo, grabado, fotografía, escultura).

La obra de Liliana Porter puede caracterizarse como una meditación sobre los medios técnicos, los métodos de reproducción y las fronteras de la representación. Después de pasar por el dibujo y el grabado, Porter se mueve entre la fotografía, el video, los collages y las pequeñas instalaciones.

Al aceptar el premio, de 20.000 euros, la galardonada adquiere el compromiso de diseñar una medalla que posteriormente es acuñada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda (FNMT-RC), y organizar al año siguiente una exposición con una retrospectiva en el Museo Casa de la Moneda. Porter, que reside en Nueva York, recibió la noticia a las seis de la mañana, hora local. Tras la sorpresa inicial se mostró muy satisfecha y orgullosa por este reconocimiento.

Coincidiendo con el anuncio del galardón, se inauguró la exposición “**La Medalla, Lenguaje de Vanguardia**”, que permanecerá abierta hasta el domingo 2 de julio en el **Museo de la Casa de la Moneda**. En esta XXX edición se ha realizado un ejercicio de homenaje al Premio Tomás Francisco Prieto haciendo una retrospectiva del trabajo medallístico de los 29 artistas que, hasta ahora, han sido distinguidos a través de este premio. Nombres míticos de entre los más reconocidos del panorama artístico contemporáneo de España e Iberoamérica, que legaron su arte en una medalla y contribuyeron a consolidar el Premio como un galardón de renombre y prestigio internacional.

La última edición tuvo lugar en el año 2018. Según explica **Isabel Valdecabres Ortiz, presidenta-directora general de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda**:

«Con la XXX edición del Premio Tomás Francisco Prieto este galardón regresa con energías renovadas tras la suspensión por la pandemia. Se han establecido las bases para constituir un jurado paritario con profesionales del sector y abrir las propuestas a las instituciones culturales y a anteriores premiados para reconocer la obra de creadores españoles e internacionales. La respuesta de todos ellos ha sido muy positiva y ha sido difícil decidir la persona ganadora de esta edición».

Dicho jurado, presidido por Valdecabres Ortiz, ha estado formado por Hernán Cortés, académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Guillermo Navarro, director académico del Master en Grabado y Diseño Gráfico de la Universidad de Castilla-La Mancha; Inma Prieto, directora de Es Baluard Museo de Arte Contemporáneo de Palma de Mallorca; y Yolanda Romero, directora de la Colección del Banco de España.

En esta ocasión se han presentado más de una **docena de candidaturas, hombres y mujeres artistas, de todas las disciplinas**. Todas ellas a la altura del elenco de los anteriores premiados. Estas fueron realizadas tanto por parte de los miembros del jurado como de instituciones culturales del país y antiguos premiados.

El premio Tomás Francisco Prieto tiene un reconocido prestigio dentro de las artes y cuenta entre sus ganadores con nombres de la talla de Eduardo Chillida, Antonio Tàpies, Antonio López, Eduardo Arroyo, Pablo Palazuelo, Andreu Alfaro, Antonio Saura, José Luis Cuevas, Luis Gordillo, Carmen Laffón, Roberto Matta, Juan Barjola, Rafael Canogar, Antoni Clavé, Martín Chirino, Luis Feito, Albert Ràfols Casamada, José Hernández, Guillermo Pérez Villalta, Eva Lootz, Alfredo Alcain, Susana Solano, Juan Navarro Baldeweg, Cristina Iglesias, Jaume Plensa, José María Sicilia, Mitsuo Miura, Vicky Civera y José Manuel Broto.

**EXPOSICIÓN: “La Medalla, Lenguaje de Vanguardia”**

El Premio Tomás Francisco Prieto fue refundado en 1990 para promover la medalla como soporte del arte contemporáneo, pasando a convertirse en un galardón de alto nivel y reconocimiento a artistas ya consagrados, que de la mano de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda, incorporaron su talento al lenguaje plástico de la medallística. El gran escultor Eduardo Chillida fue el primer galardonado en esta nueva etapa, siendo el más reciente José Manuel Broto.

«Esta exposición retrospectiva de las 29 ediciones anteriores —asegura Valldecabres— rinde homenaje a los grandes artistas que han recibido el galardón como Antonio Tapiès, Cristina Iglesias, Juan Navarro Valdebeg o Antonio López. Un recuerdo a esa vanguardia de artistas, cuya obra forma parte también de la colección y la historia de nuestro Museo».

Isabel Valldecabres, Rafael Feria, director del Museo, y la comisaria de la exposición, Garbiñe López, jefa de Conservación del Museo, fueron los encargados de inaugurar la muestra.

«Con “La Medalla, Lenguaje de Vanguardia” comenzamos con una nueva política de accesibilidad para facilitar a las personas con discapacidad visual recorrer la muestra, unas medidas piloto que esperamos poder incluir pronto en otras actividades del Museo y progresivamente en la colección permanente», asegura la presidenta-directora general de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda.

Al acto asistieron también algunos de los artistas anteriormente premiados, como **Eva Lootz** (2009) y **Alfredo Alcáin** (2010). Ambos, además de felicitar a la reciente ganadora, mostraron su satisfacción por la exposición en la que se puede ver su trabajo. «Me encantó hacer una medalla —asegura Lootz—. Nunca me había adentrado en el mundo de la medallística y resultó apasionante».

La muestra se presenta dividida en cuatro apartados:

1. Instalación audiovisual que introduce a la medalla como lenguaje de vanguardia que es.
2. Visión retrospectiva de los bocetos, modelos y medallas acuñadas por los citados 29 artistas premiados, con información en braille accesible para los visitantes con discapacidad visual.
3. La FNMT como espacio de vanguardia tecnológica y docente.
4. Un espacio en el que se remarca la producción de medallas, y se invita a tocar y percibir gracias a grandes modelos el mensaje tangible de la medalla.

### **LILIANA PORTER, Buenos Aires (1941)**

Integrante del grupo de grabadores del New York Graphic Workshop junto a otros artistas latinoamericanos, la obra de Liliana Porter puede caracterizarse como una meditación

sobre los medios técnicos, los métodos de reproducción y las fronteras de la representación. Después de pasar por el dibujo y el grabado, Porter se mueve entre la fotografía, el video, los collages y las pequeñas instalaciones. Durante los últimos años, figuritas y pequeños recuerdos provenientes de sus viajes -con toda su carga histórica y geográfica- son puestos sobre fondos vacíos monocromáticos para abordar cuestiones filosóficas y estados emocionales más amplios.

Ha expuesto individualmente en el Museum of Modern Art (MOMA) de New York, en los Museos de Bellas Artes de Caracas y Santiago de Chile, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, en el Museo Nacional de Artes Plásticas de Montevideo, en la Universidad de Carolina del Norte, en el Instituto de Cultura de San Juan de Puerto Rico, en el Bronx Museum for the Arts de New York, en la Universidad de Texas en Austin, en el Phoenix Art Museum de Arizona, en el Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes de Montevideo...

Su obra está presente, entre otras importantes colecciones, en el Metropolitan Museum de New York, Museum of Modern Art (MOMA) de New York, University Art Museum de Austin, Texas, Fundación Gulbenkian de Lisboa, Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro, Boras Kunstmuseum de Boras, Suecia, Philadelphia Museum of Art de Pennsylvania, Phoenix Art Museum de Arizona, Phillip Morris Collection de New York, Smithsonian American Art Museum de Washington, Musée d'Art Contemporaine de Montreal, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey y de Panamá, Museo de Arte Moderno de Bogotá, de Buenos Aires, de Cali y de Rio de Janeiro, Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, de Caracas y de Santiago de Chile, Museo del Barrio de New York, Museo Tamayo de Méjico, ATT Corporation de New York, Chemical Bank de New York, IBM Corporation de New York, The Chase Manhattan Bank de New York, de Hong Kong y Buenos Aires y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Para más información:

<https://lilianaporter.com/>

<https://www.mor-charpentier.com/es/artist/liliana-porter/>