Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

PROCESO DE SELECCIÓN LIBRE PARA CUBRIR PLAZAS EN RÉGIMEN DE CONTRATO LABORAL EN MODALIDAD DE FIJO.

OE: 06/23

OCHO plazas de OFICIAL 1ª GUILLOTINERO (Nivel 8) en los DEPARTAMENTOS DE TIMBRE (7 plazas) e IMPRENTA (1 plaza)

AVISO

Durante la realización del examen se cuerda anular la pregunta 60 ya que están mal formuladas las respuestas.

Realizada y corregida la prueba teórica eliminatoria se han obtenido los resultados que se adjuntan.

Se acuerda publicar el cuadernillo de preguntas y la plantilla de respuestas.

Se establece plazo de presentación de impugnaciones los días 13, 14 y 15 de junio de 2023.
Las impugnaciones deberán presentarse con DNI electrónico o certificado digital a través del Registro electrónico común de la Administración General del Estado indicando la referencia OE 06/23: https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do

Madrid, 12 junio de 2023
LA SECRETARIA DEL TRIBUNAL

Documento firmado electrónicamente por:
Inmaculada Sanchez Montes
Fecha: 12/06/2023
CSV: 4vQ0WRCQU7HpRCzYZtKyKg==

OE 06/23 Oficial 1ª Guillotinero

Prueba teórica eliminatoria

REGISTRO	APELLIDOS, NOMBRE	NOTA
7900018255884	ADRIAN LOPEZ, ANDREA	6,263
7900018138363	ALVAREZ GOMEZ, VICTORIANO	7,710
7900018212956	AMAYA LOPEZ, MARIA DEL CARMEN	7,441
7900018295906	ANDRES RODRIGUEZ ESCALONA, ISMAEL	2,054
7900018127154	AYUSO LOZANO, DAVID	4,646
7900018855120	BARRADO DIAZ, JOSE GUILLERMO	7,340
7900018229643	BLANCO RAMOS, MANUEL	2,593
7900018611152	BONILLA SANCHEZ, LETICIA	2,054
7900018129683	BOTE PEREZ, DANIEL	8,148
7900018228453	CASILLAS GARCIA, VICTOR	5,690
7900018151191	CASTRO ROJANO, LIDIA	6,902
7900018129570	COELLO AYALA, BEATRIZ	7,374
7900018130130	CORTIJO PORRAS, MIGUEL ANGEL	2,290
7900018273305	CUEVAS QUILON, RAUL	2,020
7900018599462	DE PEDRO CORRALIZA, VERONICA	3,030
7900018171306	DE TENA VELASCO, JULIAN	4,209
7900018289274	DELGADO MELERO, CARLOS	3,300
7900018559212	DIAZ TEMPRADO, IRENE	4,007
7900018242015	DIEZ SANZ, JOSE ANTONIO	5,488
7900018141355	DOMINGUEZ SUAO, SERGIO	2,862
7900018497594	FELIPE HERNANDEZ, PABLO	5,623
7900018125842	FERMIN ORTIZ, ARIANNI RACHELL	6,936
7900018138275	FERNANDEZ DE LA FUENTE CAMPOS, MIGUEL ANGEL	7,778
7900018242873	FERNANDEZ FERNANDEZ, ANA	6,195

OE 06/23 Oficial 1ª Guillotinero

Prueba teórica eliminatoria

REGISTRO	APELLIDOS, NOMBRE	NOTA
7900018296414	FLOREZ GARCIA, CAROLINA	3,232
7900018128895	FONSECA MUÑOZ, RAFAEL	7,508
7900018212344	FUENTES LOPEZ, ELENA PILAR	4,478
7900018357086	GALLEGO ESPINOSA, MARIA JOSE	6,364
7900018221986	GARCIA FRAGA, ALBA	8,350
7900018297604	GARCIA LOPEZ, MARCO	2,290
7900018938840	GOMEZ ROMERO, OSCAR	4,512
7900018256112	GRACIA PEREZ, ABEL	3,569
7900018850595	GUEDELLA RIVERA, MARIA ISABEL	3,098
7900018175183	GUIJARRO TINOCO, JONÁS	1,684
7900018160973	HERNANDO TAGLE, JOSE ANTONIO	4,781
7900018305426	HIGUERAS ANCHUELA, OSCAR	4,074
7900018366730	LAINEZ PALACIN, FRANCISCO FABIAN	6,869
7900018375882	LARA GONZALEZ, ALBERTO	1,380
7900018136141	LEAL FERNANDEZ DE LA PUEBLA, SONIA	6,936
7900018341144	LOPES ORTEGA, LYDIA	3,098
7900018727246	LÓPEZ GÁLVEZ, RUBÉN	4,310
7900018212274	LOPEZ IGLESIAS, LUIS FRANCISCO	6,229
7900018309705	MARTIN GONZALEZ, ALFONSO	5,892
7900018656451	MARTINEZ GORDILLO, SERGIO	1,953
7900018530722	MATEOS PEÑA, MIGUEL ANGEL	6,364
7900018221970	MEDINA GARCÍA, JUAN PEDRO	4,108
7900018203034	MENENDEZ DIAZ, ANGEL	4,074
7900018364725	MIÑANO RUBIO, EMILIO	2,222

OE 06/23 Oficial 1ª Guillotinero

Prueba teórica eliminatoria

REGISTRO	APELLIDOS, NOMBRE	NOTA
7900018451141	MORALES GARCIA, MARIA ELENA	4,478
7900018722260	MORATALLA MASCARAQUE, JUAN	2,088
7900018137523	MORENO LARREN, JUAN ANTONIO	4,343
7900018126481	MUÑOZ DIEZ, CESAR	7,071
7900018254992	NINA , EDGAR PEDRO	4,646
7900018778662	NISA GARCIA, SUSANA	6,229
7900018199990	PARRA JAEN, BLANCA	3,872
7900018165724	PASTOR BLANCO, MARIA ROSA	8,889
7900018272632	PERE ACHON, MARIA ESTHER	3,300
7900018133271	PEREZ VAZQUEZ, SERGIO	7,710
7900018268931	REDONDO DEL AGUILA, YOLANDA	2,391
7900018572092	RODRIGUEZ ALBACETE, JESUS	2,997
7900018128362	ROMERO ESPINOSA, OSCAR	6,667
7900018355923	ROMERO ESTANGUI, VERONICA	2,593
7900018455350	ROMERO MORON, TOMAS	5,825
7900018254895	SACEDO CORDON, SERGIO	5,421
7900018209020	SAEZ AYLLON, DANIEL	5,320
7900018209790	SAEZ AYLLON, LAURA	3,367
7900018296730	SANCHEZ RODRIGUEZ, MARIA FLORENTINA	5,286
7900018212240	SANZ SANZ, PEDRO	5,084
7900018287095	SIMÓN CORREDOR, CÉSAR	2,458
7900018358014	TAIPE CHANGO, MONICA SANDRA	1,077
7900018693411	TOLBAÑOS GRANJO, SILVIA	4,175
7900018279413	ULLOA SALIDO, ARTURO	2,694

OE 06/23 Oficial 1ª Guillotinero

Prueba teórica eliminatoria

REGISTRO	APELLIDOS, NOMBRE	NOTA
7900018338475	VALENCIA SANCHEZ, CARLOS	2,896
7900018583764	VILLEGAS SANCHEZ, ANDRES	4,141
7900018255893	VIZUETE HAMED, ISMAEL	6,902

OE 06/23 OFICIAL 1ª GUILLOTINERO

PRUEBA TEÓRICA ELIMINATORIA

---

1. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Cómo afecta el gramaje del papel al proceso de igualación?

a) Cuanto mayor sea el gramaje más difícil será de igualar
b) Cuanto menor sea el gramaje más difícil será de igualar
c) El gramaje no afecta al proceso de igualación

2. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Cómo se obtienen las medidas de los diferentes formatos DIN A?

a) El formato de referencia de la serie es el A0, cuya superficie mide 1 m^2. La relación entre las longitudes de los lados vale uno frente a la raíz cuadrada de 2 (√2), redondeando a milímetros enteros. Cada formato de una serie resulta de duplicar el lado menor del formato inmediatamente inferior, o de dividir por la mitad el lado mayor del formato inmediatamente superior.
b) El formato de referencia de la serie es el A1, cuya superficie mide 1 m^2. La relación entre las longitudes de los lados vale uno frente a la raíz cuadrada de (√2), redondeando a milímetros enteros. Cada formato de una serie resulta de duplicar el lado menor del formato inmediatamente inferior, o de dividir por la mitad el lado mayor del formato inmediatamente superior.
c) El formato de referencia de la serie es el A0, cuya superficie mide 1 m^2. La relación entre las longitudes de los lados vale uno frente a la raíz cuadrada de (√2), redondeando a milímetros enteros. Cada formato de una serie resulta de duplicar el lado mayor del formato inmediatamente inferior, o de dividir por la mitad el lado menor del formato inmediatamente superior.

3. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Qué desviación se tolera para un producto de 250 mm?

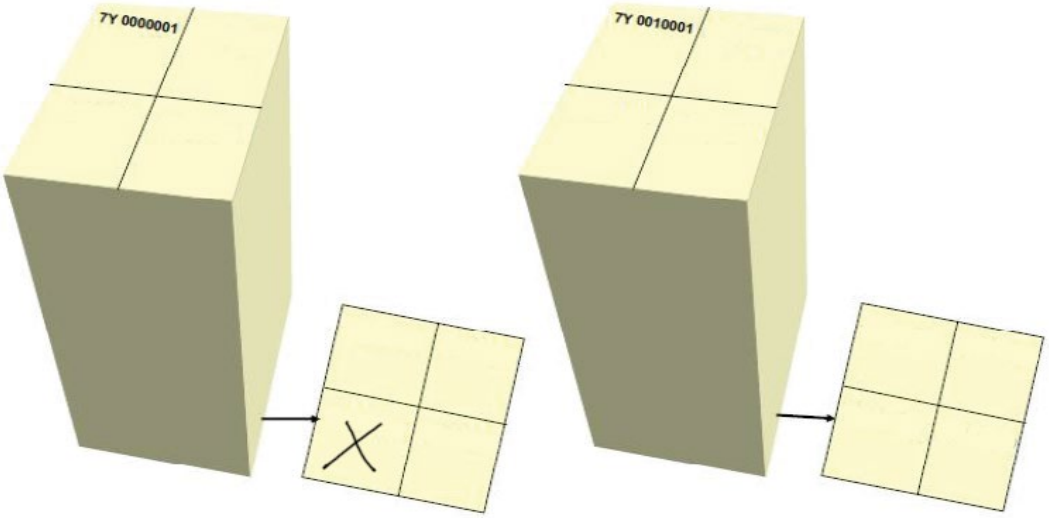
a) ± 1,5 mm
b) ± 2 mm
c) ± 3 mm

4. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Qué son los tacones de máquina de impresión?

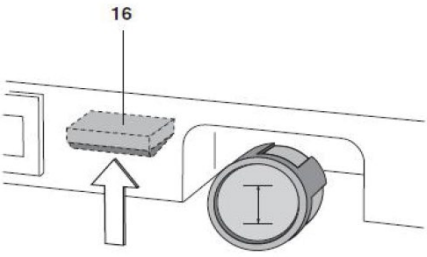
a) Generalmente tienen forma de cruz, sirven para ajustar los diferentes colores que componen el trabajo así como anverso con reverso, están siempre fuera del trabajo, en alguna zona en blanco del pliego.
b) Nos indicaran cual es la entrada y el costado del pliego en la máquina de impresión, estos deberán de coincidir en la guillotina con la escuadra de esta para dar los primeros cortes.
c) Delimitan las medidas finales del efecto y ayudan al guillotinero a cortar con exactitud y dentro de las tolerancias establecidas tanto de medidas como de centrado de la estampación con respecto al corte.

5. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Qué es una nota de numeración impresa de resta?

a) El último pliego que sale de la rotativa tiene la numeración más alta.
b) El primer pliego que sale de la rotativa tiene la numeración más baja.
c) El último pliego que sale de la rotativa tiene la numeración más baja.



6. **Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, y teniendo en cuenta que en la imagen se representa una nota de numeración de 40 resmas, repartidas en ocho cuadrantes y numeradas de arriba abajo y de izquierda a derecha, impreso en resta, ¿qué numeración corresponde al cuadrante marcado con una X?**
   a) 30.000
   b) 50.000
   c) 30.001
7. **Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Qué sucede si se interrumpe la barrera de luz de una guillotina?**
   a) La cuchilla se para inmediatamente pero el pisón no, suena una señal acústica y aparece una indicación de estado en el monitor: CORTE INTERRUMPIDO o BARRERA DE LUZ INTERRUMPIDA.
   b) El pisón y la cuchilla se paran inmediatamente, suena una señal acústica y aparece una indicación de estado en el monitor: IMPOSIBILIDAD DE CORTE o BARRERA DE LUZ INTERRUMPIDA.
   c) El pisón y la cuchilla se paran inmediatamente, suena una señal acústica y aparece una indicación de estado en el monitor: CORTE INTERRUMPIDO o BARRERA DE LUZ INTERRUMPIDA.
8. **Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, habiendo interrumpido la barrera de luz en mitad de un corte, ¿Cómo se continúa el corte?**
   a) Soltando las teclas de corte y accionándolas otra vez.
   b) Pulsando dos veces seguidas la tecla de corte derecha.
   c) Continuar pulsando las teclas de corte tres segundos después de la interrupción.
9. **Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Qué utilidad tiene la chapa de protección?**
   a) Facilita el movimiento del papel durante los cambios de posición de la escuadra.
   b) Impide que el dentado del pisón se marque sobre el género de corte sensible.
   c) Ayuda a que el dentado del pisón se marque sobre el género de corte sensible.



10. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Cómo se conecta la alimentación de aire para la mesa completa?

a) Accionando la tecla 16 una vez.
b) Accionando la tecla 16 durante cinco segundos.
c) Accionando la tecla 16 dos veces.

11. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, con la escuadra automática conectada ¿Cuándo se conecta automáticamente el suministro de aire?

a) Con cada retroceso de la escuadra.
b) Cada vez que la escuadra avanza.
c) Al finalizar cada corte, sin tener en cuenta si la escuadra avanza o retrocede.

12. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿A qué función corresponde el siguiente icono?:

a) Expulsor programable.
b) Medida de carga.
c) Escuadra inclinable.

13. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿A qué función corresponde el siguiente icono?:

a) Cuchilla automático activo.
b) Cuchilla automático preparado.
c) Cuchilla automática listo.

14. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Qué modelos de guillotina disponen de una pantalla táctil?

a) Los modelos XT
b) Los modelos X
c) Tanto los modelos X como los XT disponen de pantalla táctil.

15. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Cómo se ajusta automáticamente la escuadra mediante introducción de medida con teclado numérico en el modelo X?

a) Se introduce la medida en el teclado táctil y se acciona brevemente la tecla = dos veces.
b) Se introduce la medida en el teclado y se acciona brevemente la tecla = dos veces.
c) Se introduce la medida en el teclado y se pulsa brevemente la tecla = dos veces o se acciona la tecla táctil liberar función.

16. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Cómo se corrige una medida errónea después del almacenamiento en memoria en el modelo XT?

a) Se acciona la tecla “corregir”, se introduce la medida correcta, se acciona la tecla “enter” o la tecla táctil “liberar función”.
b) Se acciona la tecla táctil “procesar Conect.” + “Insertar”, se acciona la tecla “enter” o la tecla táctil “liberar función”.
c) Se acciona la tecla táctil “procesar Conect.” + “Corregir”, se acciona la tecla “enter” o la tecla táctil “liberar función”.

17. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Cómo se inserta una medida en un programa existente en el modelo X?

a) Se extrae el programa, se selecciona el número de paso al cual debe aplicarse la nueva medida, se acciona la tecla de “insertar”, se introduce la medida y se acciona la tecla “enter”.
b) Se extrae el programa, se selecciona el número de paso al cual debe aplicarse la nueva medida, se acciona la tecla de “insertar” o se accionan las teclas táctiles “procesar conect.” + “insertar”, se introduce la medida y se acciona la tecla “enter” o accionar la tecla táctil “liberar función”.

c) Se extrae el programa, se selecciona el número de paso al cual debe aplicarse la nueva medida, se acciona la tecla de “insertar”, se introduce la medida y se acciona la tecla “enter”.

18. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Cuándo se recomienda cortar desde el centro?

a) Cuando el papel no impreso no es claramente angular.
b) Cuando el papel no impreso está dañado exteriormente o no se adecúa obviamente al proceso de impresión.
c) Cuando por las condiciones de almacenamiento el borde del pliego está más seco que el centro.

19. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Qué puede realizar el operador de la guillotina cuando hay polvos entre los pliegos?

a) Disminuir la presión del pisón al cortar.
b) Realizar un preprensado sin corte.
c) Accionar el aire en la mesa completa.

20. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Para qué sirve una medida de carga?

a) Facilita girar el papel acercándolo al operador mediante el movimiento de la escuadra.
b) Para igualar cómodamente el papel. En esta posición de la escuadra no se puede realizar ningún corte.
c) Para igualar cómodamente el papel. En esta posición de la escuadra sólo se puede cortar cuando la guillotina está en automático.

21. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Se pueden modificar los programas que tienen protección de programa?

a) No se puede modificar ningún parámetro de los programas.
b) No se pueden modificar los parámetros del programa pero se pueden seguir utilizando las funciones de corrección.
c) No se pueden modificar los parámetros del programa pero se pueden corregir las medidas de pasos que no llevan corte, como medidas de carga y expulsores programables.

22. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿En qué situaciones es muy útil el Eltrotact?

a) Cuando se corta un pliego que presenta medidas de productos que se repiten en una dirección.
b) Cuando se corta un producto en el que se han utilizado polvos antimaculantes.
c) Cuando al cortar un producto se genera mucho recorte.

23. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Qué función tiene el Fixomat?

a) Modifica la posición vertical de la escuadra para adaptarse a las diferentes situaciones de corte.
b) Sirve para la corrección por motor del ángulo de la escuadra, lo que permite torcer la línea de corte.
c) Permite la colocación de los puntos en la escuadra para compensar el retardo del papel.

24. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, habiéndose encontrado como defectuosos los siguientes efectos, del 7Y50026 al 7Y50027 ¿Cuál de las siguientes opciones es correcta?:

a)

NÚMERO DE CAMBIOS	SERIE	EFECTOS, ~~PLIEGOS~~ INÚTILES	
		DEL NÚMERO	AL NÚMERO
2	7Y	50026	50027

b)

NÚMERO DE CAMBIOS	SERIE	EFECTOS, ~~PLIEGOS~~ INÚTILES	
		DEL NÚMERO	AL NÚMERO
1	7Y	50026	50027

c)

NÚMERO DE CAMBIOS	SERIE	EFECTOS, ~~PLIEGOS~~ INÚTILES	
		DEL NÚMERO	AL NÚMERO
2	7Y	50027	50026

25. Según el Curso oficial 1ª Guillotinero, ¿Cuándo se puede efectuar la corrección de producción?

a) Cuando la guillotina está en manual.
b) Cuando la guillotina está en automático.
c) Cuando se está utilizando la función “eltrotact”.

MANUAL BÁSICO DE ARTES GRÁFICAS

26. ¿Dónde existe mayor Resistencia al rasgado en el papel?

a) En contrafibra.
b) A favor de fibra.
c) En el uso de fibras largas en su fabricación.

27. ¿De qué depende la Resistencia al rasgado en el papel?

a) Longitud de las fibras, distancia entre las fibras, refinado: mayor resistencia a menor grado de refinado, % de cargas: disminuye la resistencia, gramaje y/o espesor y H.R.: al aumentarla, aumenta la resistencia.
b) Longitud de las fibras, adherencia entre las fibras, refinado: menor resistencia a mayor grado de refinado, % de cargas: disminuye la resistencia, gramaje y/o espesor y H.R.: al aumentarla, aumenta la resistencia.
c) Longitud de las fibras, adherencia entre las fibras, refinado: menor resistencia a mayor grado de refinado, % de cargas: aumenta la resistencia, gramaje y/o espesor y H.R.: al disminuir, aumenta la resistencia.

28. La resistencia al arrancado del papel depende de:

a) Tiro de la tinta, velocidad de impresión, grado de calandrado, longitud de las fibras, % de lignina, refinado.
b) Tiro de la tinta, velocidad de impresión, grado de encolado, longitud de las fibras, % cargas, calandrado.
c) Tiro de la tinta, velocidad de impresión, grado de encolado, longitud de las fibras, % cargas, refinado.

29. ¿Cuáles son los efectos en el papel de la Resistencia al arrancado?

a) Picoteado, repelado y repintado
b) Picoteado, repelado y arrancado.
c) Porosidad, repelado y arrancado.

30. ¿Qué es la Resistencia al plegado del papel?

a) Es el número de plegados dobles que puede soportar un papel antes de su rotura (papel moneda, por ejemplo).
b) Es el número de plegados simples que puede soportar un papel antes de su rotura (papel moneda, por ejemplo).
c) Es el número de plegados a contrafibra que puede soportar un papel antes de su rotura (papel moneda, por ejemplo).

31. La Resistencia al plegado del papel es mayor:

a) En contrafibra, al aumentar el % de cargas y con el satinado.
b) En contrafibra, al aumentar el refinado y con el satinado.
c) En contrafibra, al aumentar el refinado y con el envejecimiento del papel.

32. ¿En qué papeles es muy importante la Resistencia a la abrasión?

a) En el papel moneda y estucado.
b) En el papel moneda y de embalar.
c) En el papel moneda y offset.

33. ¿Qué es la Resistencia al alargamiento del papel?

a) Es la resistencia que presenta un soporte papelero antes de que se inicie su repelado o su reventamiento cuando se encuentra sometido a un esfuerzo.
b) Es la resistencia que presenta un soporte papelero antes de que se inicie su rasgado o su alargamiento cuando se encuentra sometido a un esfuerzo.
c) Es la resistencia que presenta un soporte papelero antes de que se inicie su rasgado o su reventamiento cuando se encuentra sometido a un esfuerzo.

34. La Resistencia al alargamiento del papel será mayor:

a) En contrafibra porque hay mayor elasticidad de los enlaces entre las fibras y aumenta al aumentar la HR.
b) A favor de fibra porque hay mayor elasticidad de los enlaces entre las fibras y aumenta al aumentar la HR.
c) En contrafibra porque hay mayor elasticidad de los enlaces entre las fibras y aumenta al aumentar la HT.

35. ¿Qué es la Resistencia a la luz o envejecimiento del papel?

a) Variación de la tonalidad del papel hacia un tono más cálido o amarilleamiento del mismo.
b) Variación de la tonalidad del papel hacia un tono más pálido o azulado del mismo.
c) Variación de la tonalidad del papel hacia un tono más pálido o amarilleamiento del mismo.

36. ¿Qué es la Rigidez del papel?

a) Es la capacidad de un soporte papelero a soportar una fuerza que tiende a doblarlo.
b) Es la capacidad de un soporte papelero a soportar una fuerza que tiende a curvarlo.
c) Es la capacidad de un soporte papelero a soportar una fuerza que tiende a enderezarlo.

37. ¿De qué depende la rigidez del papel?

a) Espesor, Gramaje, Sentido de fibra, Refinado: la aumenta, Encolado interno: la aumenta, HR: al aumentar disminuye la rigidez, Contenido de agua, Longitud de fibra: la aumenta, % cargas: disminuye la rigidez.
b) Espesor, Gramaje, Sentido de fibra, Refinado: la disminuye, Encolado interno: la disminuye, HR: al aumentar disminuye la rigidez, Contenido de agua, Longitud de fibra: la aumenta, % cargas: disminuye la rigidez.
c) Espesor, Gramaje, Sentido de fibra, Refinado: la aumenta, Encolado interno: la disminuye, HR: al disminuir aumenta la rigidez, Contenido de agua, Longitud de fibra: la aumenta, % cargas: disminuye la rigidez.

38. ¿De qué depende la resistencia al agua del papel?

a) Cantidad de agua presente, humedad a la que se encuentra almacenado, grado de encolado superficial, grado de deterioro del soporte papelero.
b) Cantidad de agua presente, temperatura a la que se encuentra, grado de estucado superficial, grado de deterioro del soporte papelero.
c) Cantidad de agua presente, temperatura a la que se encuentra, grado de encolado superficial, grado de deterioro del soporte papelero.

39. Si el contenido de agua en el papel es bajo, se empiezan a producir:

a) Alteraciones tanto en los elementos físicos como en las fibras.
b) Alteraciones tanto en los elementos químicos como en las fibras.
c) Alteraciones tanto en los elementos químicos como en las moléculas que lo forman.

40. Si elevamos la temperatura (130 – 150 ºC) el soporte papelero presentará:

a) Una resistencia al rasgado, plegado y arrancado menor pero su resistencia a la tensión y esfuerzos perpendiculares aumentan.
b) Una resistencia al alargamiento, plegado y repelado menor pero su resistencia a la tensión y esfuerzos perpendiculares aumentan.
c) Una resistencia al alargamiento, plegado y arrancado menor pero su resistencia a la tensión y esfuerzos perpendiculares disminuye.

41. Propiedades de seguridad del papel:

a) Marca que llevan algunos soportes que puede observarse bajo luz ultravioleta.
b) Marca que llevan algunos soportes que puede observarse mirando al trasluz.
c) Marca que llevan algunos soportes que puede observarse a diferentes longitudes de onda.

42. ¿Cuáles son algunas de las características que tiene que tener el papel para un sistema de impresión por tipografía?

a) Lisura, compresibilidad y estabilidad dimensional.
b) Planeidad, no desprender polvillo, microporosidad adecuada para un secado rápido de las tintas y estabilidad dimensional.
c) Lisura, compresibilidad, microporosidad adecuada para un secado rápido de las tintas y estabilidad dimensional.

43. ¿Cuáles son algunas de las características que tiene que tener el papel para un sistema de impresión offset?

a) Lisura, compresibilidad y estabilidad dimensional.
b) Planeidad, no desprender polvillo, microporosidad adecuada para un secado rápido de las tintas y estabilidad dimensional.
c) Lisura, compresibilidad, microporosidad adecuada para un secado rápido de las tintas y estabilidad dimensional.

44. ¿Cuáles son algunas de las características que tiene que tener el papel para un sistema de impresión por flexografía?

a) Lisura, compresibilidad y estabilidad dimensional.
b) Lisura, compresibilidad, microporosidad adecuada para un secado rápido de las tintas y estabilidad dimensional.
c) Soportes bien encolados (tintas al agua), calidad del bobinado (rotativas) y estabilidad dimensional.

45. ¿Cuáles son algunas de las características que tiene que tener el papel para un sistema de impresión por huecograbado?

a) Lisura, compresibilidad, calidad del bobinado y estabilidad dimensional.
b) Lisura, compresibilidad y estabilidad dimensional.
c) Soportes bien encolados (tintas al agua), calidad del bobinado (rotativas) y estabilidad dimensional.

46. En tipografía según su altura, lo tipos de astas pueden se:

a) Recta, curva y mixta.
b) Ascendente, media o central y descendente.
c) Modulada, uniforme y descendente.

47. En tipografía, que nombre recibe el remate de la figura adjunta.

a) Redondeado, lobulado.
b) Filiforme.
c) Mistiforme, clásico.

48. ¿En tipografía a que se denomina Kerning?

a) Al cuerpo de la letra.
b) A la mancha de la letra.
c) Al espacio lateral de la letra.

49. En el sistema tipográfico europeo, ¿a que equivale un 1 punto Didot?

a) 0,376 mm (0,376065 mm).
b) 1 cícero.
c) 0,351 mm (0,3514729 mm).

50. Según el color los originales pueden ser:

a) Monocromáticos y policromáticos.
b) Opacos y transparentes.
c) Monocromáticos y transparentes.

51. Según el contraste los originales pueden ser:

a) De línea, de imagen vectorial, de imagen dura, de tono modulado continuo y de tono modulado discontinuo.
b) De línea, de tono modulado, de imagen suave, de imagen dura, de tono modulado continuo y de tono modulado discontinuo.
c) De línea, de imagen vectorial, de imagen dura, de tono modulado suave y de tono modulado discontinuo.

52. ¿Quién invento la impresión con tipos móviles?

a) Johannes Gutenberg.
b) Senefelder
c) Ottmar Mergenthaler.

53. ¿Cuáles son Fases de producción en el proceso grafico?

a) Preimpresion, montaje y pasado, pruebas para cliente impresión y postimpresion.
b) Preimpresión, Impresión y Postimpresión.
c) Preimpresion, pruebas para cliente impresión y postimpresion.

54. ¿Cuáles son los procesos dentro de la preimpresion?

a) Composición de Textos, Montaje de página, Ripeado – Imposición, Pruebas de Color y Filmación CTF / CTP.
b) Composición de Textos y Digitalización de Imágenes, Pruebas de Color y Filmación CTF / CTP.
c) Composición de Textos y Digitalización de Imágenes, Montaje de página, Ripeado – Imposición, Pruebas de Color y Filmación CTF / CTP.

55. ¿Cuáles son algunos de los procesos dentro de la postimpresion?

a) Revisar, corte y reposiciones.
b) Corte, plegado, alzado-embuchado y encuadernación.
c) Revisión, corte, reposiciones y empaquetado.

56. ¿Cuál son las materias primas en la fabricación del papel?

a) Resinosas: pino, Frondosas: eucalipto, Fibras no madereras: algodón Secundarias, Animales: lana, Artificiales y sintéticas: nylon.
b) Cargas y pigmentos, Frondosas: eucalipto, Fibras no madereras: algodón Secundarias, Animales: lana, Artificiales y sintéticas: nylon.
c) Cargas y pigmentos, ligantes, Fibras no madereras: algodón Secundarias, Animales: lana, Artificiales y sintéticas: nylon.

57. ¿Cuál es la función de las cargas y pigmentos en la fabricación del papel?

a) Dan mayor rugosidad superficial, Aumentan la opacidad, Aumentan la porosidad y, por tanto, la absorción, Aumentan la blancura Aumentan el brillo.
b) Dan mayor lisura superficial, Aumentan la opacidad, Disminuyen la porosidad y, por tanto, la absorción, Aumentan la blancura Aumentan el brillo, Disminuye el espesor a igualdad de gramaje.
c) Dan mayor rugosidad superficial, Aumentan la opacidad, Aumentan la porosidad y, por tanto, la absorción, Aumentan la blancura Aumentan el brillo, Disminuye el espesor a igualdad de gramaje.

58. ¿Cuáles son algunos tipos de cargas y pigmentos que se incluyen en la fabricación del papel?

a) Caolín, carbonato cálcico, almidón, talco, yeso.
b) Caolín, látex, carbonato cálcico, talco, yeso.
c) Caolín, carbonato cálcico, talco, yeso.

59. ¿Si la cantidad de ligantes en la fabricación del papel es alta?

a) Hay defectos de unión entre los componentes del papel y puede dar problemas de arrancado.
b) La absorción del papel es baja y puede dar problemas de repintado.
c) Hay defectos de unión entre los componentes del papel y puede dar problemas de repintado.

60. ¿En la fabricación del papel algunos ligantes son?

a) almidón, látex, apv.
b) almidón, látex, apv, almidón.
c) almidón, talco, látex, apv.

61. ¿En la fabricación del papel algunos aditivos son?

a) Blanqueantes ópticos, apv, Encolantes, Antiespumantes, Colorantes, Microbicidas, Resinas de resistencia en húmedo, Retentivos y floculantes.
b) Blanqueantes ópticos, Encolantes, Antiespumantes, Colorantes, Microbicidas, Resinas de resistencia en seco, Retentivos y floculantes.
c) Blanqueantes ópticos, Encolantes, Antiespumantes, Colorantes, Microbicidas, Resinas de resistencia en húmedo, Retentivos y floculantes.

62. ¿Cuándo se tala un árbol, se observan unos anillos concéntricos cuyo número indica?

a) La edad que tiene.
b) La edad que tiene y el sentido de las fibras.
c) Las fibras que se han generado durante un año.

63. Fabricación de papel:

a) Fibras, Vasos, Parénquima, Resinosas y Frondosas.
b) Fibras, almidón, Parénquima, Resinosas y Frondosas.
c) Fibras, Vasos, apv, Resinosas y Frondosas.

64. ¿Cómo se denominan las fibras en las resinosas?

a) Vasos.
b) Astillas.
c) Traqueidas.

65. ¿Qué permite la Parénquima?

a) La reserva de células.
b) La circulación de la savia.
c) La perpendicularidad de las fibras

66. En la fabricación del papel se utilizan pastas mecánicas, ¿Cuáles son algunas de ellas?

a) Pasta mecánica clásica (SGW), Pasta al bisulfito (BSP), Pasta Termomecánica (TMP), Pasta Químico Termomecánica o Semiquímica (CTMP)
b) Pasta mecánica clásica (SGW), Pasta mecánica de astillas (RMP), Pasta Termomecánica (TMP), Pasta Químico Termomecánica o Semiquímica (CTMP)
c) Pasta mecánica clásica (SGW), Pasta al sulfato (SFP), Pasta Termomecánica (TMP), Pasta Químico Termomecánica o Semiquímica (CTMP)

67. En la fabricación del papel se utilizan pastas químicas, ¿Cuáles son algunas de ellas?

a) Al bisulfito: bisulfitos, A la sosa: NaOH, Al sulfato: NaOH, S2Na y S.
b) Al bisulfito: bisulfitos, Pasta Químico Termomecánica: Na y Sr, Al sulfato: NaOH, S2Na y S.
c) Al bisulfito: bisulfitos, A la sosa: NaOH, Pasta Semiquímica: Db y Hs.

68. ¿Qué se elimina en las pastas quimicas?

a) Los espumantes.
b) Los dispersantes.
c) La lignina.

MATERIALES DE PRODUCCIÓN EN ARTES GRÁFICAS

69. Los papeles ESTUCADOS ARTE llevan una o dos capas de estuco en máquina y dos fuera de máquina, sus características más generales son:

a) Elevada estabilidad dimensional. Excelente uniformidad superficial. Son del 100% pasta química generalmente. Pueden estar estucados 1/c o 2/c. Generalmente son brillantes aunque pueden ser también semi mates y mates. Generalmente son blancos. Pueden gofrarse.
b) Excelente uniformidad superficial. Son del 100% pasta química generalmente. Pueden ser brillantes 1 /c (una cara) o 2/c (dos caras), semimates (2/c) y mates (2/c). Pueden estar estucados 1 /c o 2/c aunque lo más normal es encontrarlos estucados por las dos caras. Estabilidad dimensional alta o bastante alta.
c) Pueden estar estucados 1/c o 2/c. Generalmente son brillantes aunque pueden ser también semi mates y mates. Generalmente son blancos. Pueden gofrarse. Generalmente son blancos aunque también los podemos encontrar con distintas tonalidades. Pueden ser 100% pasta química (estucados modernos), 100% pasta mecánica (estucados de pasta mecánica).

70. ¿Cuál es la Estructura de un papel autocopiativo?

a) Hoja transmisora (CB), papel carbón (CBF) y Hoja receptora-transmisora (CF).
b) Hoja transmisora (CB), Hoja receptora-transmisora (CBF) y Hoja receptora (CF).
c) Hoja transmisora (CBF), Hoja receptora-transmisora (CB) y Hoja receptora (CF).

71. Los papeles Offset suelen ser:

a) 100% pasta semi-mecánica pero en algunos casos pueden llevar un porcentaje de pasta química como en los offset volumen y formularios o fibras secundarias como en los papeles para fotocopias y formularios.
b) 100% pasta química pero en algunos casos pueden llevar un porcentaje de pasta mecánica como en los offset volumen y formularios o fibras secundarias como en los papeles para fotocopias y formularios.
c) 100% pasta mecánica pero en algunos casos pueden llevar un porcentaje de pasta química como en los offset volumen y formularios o fibras secundarias como en los papeles para fotocopias y formularios.

72. Una de las Características del papel prensa es:

a) No están estucados pero sí tienen un tratamiento superficial en máquina, entre las dos secciones de secado.
b) Presentan un grado de encolado inferior a 20 gr/m2 para evitar que se corra la tinta, es decir, que se produzcan barbas cuando se escribe con pluma o rotuladores.
c) Son papeles con un contenido de pasta mecánica muy alto o del 100%.

73. El papel engomado es un papel recubierto por una cara con:

a) Un adhesivo formado por resina o cauchos sintéticos.
b) Una capa de adhesivo de origen vegetal o animal (goma arábiga, cola animal...)
c) Un adhesivo formado por cauchos naturales o cauchos sintéticos.

74. ¿A cuántas resmas corresponde 70 cuadernillos?

a) 0,700 resmas.
b) 0,350 resmas.
c) 0,250 resmas.

75. Podemos definir la porosidad como la relación existente entre:

a) Un volumen determinado de aire (100 cm^3) que atraviesa una superficie de 7,5 cm^2 del soporte papelero a una presión estándar.
b) El volumen de aire del soporte papelero con respecto al volumen total.
c) Un volumen determinado de aire (100 cm^3) que atraviesa una superficie de 5,5 cm^2 del soporte papelero a una presión estándar.

76. El gramaje está directamente relacionado con:

a) La porosidad del soporte papelero, el espesor del soporte papelero y el acabado del soporte papelero.
b) La lisura del soporte papelero, el espesor del soporte papelero y el acabado del soporte papelero.
c) La porosidad del soporte papelero, el brillo del soporte papelero y el acabado del soporte papelero.

77. Podemos definir el espesor o calibre como la distancia:

a) Existente entre las diferentes irregularidades del soporte papelero. Se expresa, generalmente, en micras (µ) pero también se puede expresar en mm.
b) Existente entre la parte más gruesa de una cara y otra del soporte papelero. Se expresa, generalmente, en micras (µ) pero también se puede expresar en mm.
c) Existente entre una cara y otra del soporte papelero. Se expresa, generalmente, en micras (µ) pero también se puede expresar en mm.

78. Podemos definir la dureza de un soporte papelero como:

a) La relación existente entre la masa y el volumen de la materia que lo constituye.
b) La resistencia que ofrece un soporte papelero a ser deformado por la presión de una superficie exterior.
c) Los espacios existentes entre las fibras y se puede definir como la relación entre la masa del soporte papelero con respecto al volumen aparente del mismo.

79. La ESTABILIDAD DIMENSIONAL o HIGROESTABILIDAD DIMENSIONAL, la podemos definir como la facultad de los soportes papeleros de mantener estables sus dimensiones cuando:

a) Las condiciones ambientales varían o se someten a tensiones durante la impresión y el manipulado.
b) La humedad del soporte papelero sea ligeramente superior a la del ambiente.
c) Más diferencia de humedad relativa del ambiente exista con respecto a la que tenga el soporte papelero.

80. Los tejidos textiles naturales se vienen imprimiendo en:

a) Serigrafia.
b) Huecograbado.
c) Flebografía.

81. El volumen específico es la relación entre el espesor y el peso del soporte, se mide en:

a) cm^2/gr
b) cm^3/gr
c) cm/gr

82. Resistencia al desgarro es la resistencia que ofrece el soporte a rasgarse cuando es sometido:

a) A dos fuerzas que actúan paralelas y en el mismo sentido en uno de sus bordes.
b) A dos fuerzas que actúan paralelas y en sentido contrario en uno de sus bordes.
c) A dos fuerzas que actúan perpendicularmente y en sentido contrario en uno de sus bordes.

83. Resistencia al estallido, es la resistencia que ofrece el soporte a romperse cuando es sometido:

a) A una fuerza paralela a su superficie que actúa sobre él, estando éste está sujeto.
b) A una fuerza que actúa sobre él, perpendicular a su superficie cuando éste está sujeto.
c) A un intento de estallido manual ejercitado por el propio observador.

84. Las propiedades fisicoquímicas de los adhesivos afectan:

a) A la unión de los soportes entre sí y con otros soportes y son de suma importancia para el comportamiento posterior del producto terminado.
b) A la resistencia de fijar adecuadamente y con fuerza las distintas láminas de que se compone el soporte.
c) A la resistencia que ofrecen entre sí los componentes de los soportes simples o los compuestos a separarse ante una fuerza aplicada dada.

85. El Alcohol isopropílico -IPA es un aditivo esencial en la mayoría de las soluciones de mojado puesto que reduce:

a) La tensión superficial del papel permitiendo una mejor calidad de impresión.
b) La temperatura de impresión entre el caucho y el soporte papelero.
c) La tensión superficial del agua permitiendo usar menos, además de producir un efecto refrigerante al evaporar.

86. Las películas de estampación o foils son:

a) Aquellas que se aplican sobre el impreso mediante laminación -también denominado glaxofonado- o mediante encapsulado.
b) Láminas en estado sólido compuestas de una lámina transferible, un adhesivo y un soporte o primer, opacas -Foil blocking- o transparentes -Transparent foils-, metalizadas, en color o con motivos holográficos, presentándose sobre sopones plásticos en forma de cinta y que se trasfieren al soporte de impresión mediante presión y calor mediante máquinas de estampar.
c) Películas plásticas que se vienen imprimiendo en huecograbado tienen superficies no absorbentes y son químicamente inertes con tensión interfacial baja.

87. Adhesivos de fusión (HOT MELT).

a) Adhesivos sintéticos termoplásticos, sólidos a temperatura ambiente.
b) Adhesivo termoplástico a base de copolímeros de Acetato de etilvinilo de fusión por calor.
c) Adhesivo termoplástico de fusión por calor a partir del poliuretano (PUR).

88. La mantilla o caucho es el elemento de intermediación encargado de:

a) Trasladar la tinta desde la forma impresora al soporte de impresión en el procedimiento de huecograbado.
b) Trasladar la tinta desde la forma impresora al soporte de impresión en el procedimiento flebografía.
c) Trasladar la tinta desde la forma impresora al soporte de impresión en el procedimiento offset.

89. La solución de humectación, solución de mojado o agua de mojado es el líquido encargado de humectar la:

a) La plancha en el proceso offset a fin de hacer que la zonas sin grafismos rechacen la tinta.
b) La mantilla en el proceso offset a fin de hacer que la zonas sin grafismos rechacen la tinta.
c) La plancha en el proceso serigráfico a fin de hacer que la zonas sin grafismos rechacen la tinta.

90. ¿Qué es el Guaflex?

a) Material de origen celulósico también tratado y con excelentes propiedades mecánicas, resistencia a la abrasión, al repintado y con tratamiento anti huellas.
b) Soporte elaborado con fibras celulósicas largas, impregnadas con resinas y pintado. Dispone de diferentes acabados obtenidos mediante combinación de barnizado, estampación y gofrado, que por lo general imitan a la piel -Similpiel-.
c) Soporte celulósico, en este caso recubierto con una capa vinílica que presenta gran flexibilidad y resistencia al desgarro.

MANUAL DE PREVENCIÓN, CONVENIO Y PLAN DE IGUALDAD

91. En el Manual de Prevención de Riesgos Laborales de la FNMT-RCM según la Ley General de la Seguridad Social, en su artículo 115 Cual de las siguientes es la Definicion jurídica de "Accidente de trabajo":

a) La posibilidad de que un trabajador sufra un determinado daño derivado del trabajo.
b) Las enfermedades, patologías o lesiones sufridas con motivo u ocasión del trabajo.
c) Toda lesión corporal que el trabajador sufra con ocasión o por consecuencia del trabajo que ejecuta por cuenta ajena.

92. Según el Manual de Prevención de Riesgos Laborales de la FNMT-RCM hay otras patologías derivadas del trabajo, cuál de las siguientes afirmaciones está relacionada con el "estrés":

a) Estrés es el desgaste que se produce cuando se da un exceso de trabajo sin ser compensado por el descanso.
b) El estado de estrés se manifiesta en un trabajador cuando su esfuerzo de adaptación a las exigencias del entorno donde desarrolla su actividad es excesivo, superando con creces sus esfuerzos y límites adaptativos.
c) Es la sensación de falta de gratificación que siente la persona con respecto a sus funciones y entorno de trabajo. El estrés no es estrictamente una enfermedad, pero su presencia durante largos períodos de tiempo está claramente relacionada con el bienestar y con la salud psíquica de los empleados. Además, incide de una forma muy notable en el rendimiento de los trabajadores.

93. Según el Manual de Prevención de Riesgos Laborales de la FNMT-RCM en la actuación del socorrista se deberá seguir los siguientes pasos:

a) Proteger, avisar y socorrer
b) Ayudar, señalizar y proteger
c) Socorrer, proteger y señalizar

94. Según el Manual de Prevención de Riesgos Laborales de la FNMT-RCM, el rango de temperatura para trabajos ligeros será de:

a) 14-25 ºC
b) 17-27 ºC
c) 17-25 ºC

95. Según el Manual de Prevención de Riesgos Laborales de la FNMT-RCM, en la clasificación de los tipos de fuego los de clase B involucra:

a) A los combustibles ordinarios o materiales fibrosos, tales como la madera, el papel, la tela, las gomas y ciertos plásticos, estos materiales producen brasa.
b) A los líquidos inflamables o combustibles y sólidos de bajo punto de fusión que se comportan como tales, como la gasolina, el keroseno, la pintura, los aditivos y el propano.
c) Involucra a fuegos donde el combustible es un gas.

96. Según el Manual de Prevención de Riesgos Laborales de la FNMT-RCM cual de las siguientes no es una medida preventiva de la carga física o movimientos repetitivos:

a) Evitar el contacto de la mano con superficies muy frías y evitar la transmisión de vibraciones
b) Restringir la circulación sanguínea
c) Colocar los elementos del puesto de trabajo a una altura entre las caderas y los hombros permite reducir las posturas forzadas de hombro

97. Según el Manual de Prevención de Riesgos Laborales de la FNMT-RCM, un EPI es cualquier equipo destinado a ser llevado o sujetado por el trabajador para que le proteja de uno o varios riesgos que puedan amenazar su seguridad o su salud, así como cualquier complemento o accesorio destinado a tal fin. Cuál de los siguientes están excluidos de esta definición:

a) Los equipos de los servicios de socorro y salvamento
b) Protectores auditivos con aparatos de intercomunicación.
c) Equipos de submarinismo.

98. Según el XI Convenio Colectivo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda, la comisión paritaria estará constituida por:

a) Seis representantes de la dirección de la FNMT-RCM y seis de los trabajadores, contando ambas partes con dos asesores pertenecientes a la plantilla, designados respectivamente por la Dirección y por el Comité Intercentros
b) Cinco representantes de la dirección de la FNMT-RCM y cinco de los trabajadores, contando ambas partes con dos asesores pertenecientes a la plantilla, designados respectivamente por la Dirección y por el Comité Intercentros
c) Seis representantes de la dirección de la FNMT-RCM y seis de los trabajadores, contando ambas partes con tres asesores pertenecientes a la plantilla, designados respectivamente por la Dirección y por el Comité Intercentros

99. Según el XI Convenio Colectivo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda, el Comité de Seguridad y Salud se reunirá:

a) Semestralmente con carácter ordinario en el centro de Madrid y en el de Burgos, y con carácter extraordinario una vez al año o cuantas veces así lo solicite alguna de las partes representadas en el mismo.
b) Trimestralmente con carácter ordinario en el centro de Madrid y en el de Burgos, y con carácter extraordinario una vez al año o cuantas veces así lo solicite alguna de las partes representadas en el mismo.
c) Anualmente con carácter ordinario en el centro de Madrid y en el de Burgos, y con carácter extraordinario una vez al año o cuantas veces así lo solicite alguna de las partes representadas en el mismo.

100. Según el III Plan de Igualdad de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda, la Comisión de Seguimiento estará compuesta por;

a) cinco miembros de la parte empresarial y cinco miembros de la parte social
b) cuatro miembros de la parte empresarial y cuatro miembros de la parte social
c) seis miembros de la parte empresarial y cuatro miembros de la parte social

HOJA DE RESPUESTAS CORRECTAS

Código Examen

	9	9	9	9	9
0	○	○	○	○	○
1	○	○	○	○	○
2	○	○	○	○	○
3	○	○	○	○	○
4	○	○	○	○	○
5	○	○	○	○	○
6	○	○	○	○	○
7	○	○	○	○	○
8	○	○	○	○	○
9	●	●	●	●	●

Número de preguntas

	1	0	0
0	○	●	●
1	●	○	○
2	○	○	○
3	○	○	○
4	○	○	○
5	○	○	○
6	○	○	○
7	○	○	○
8	○	○	○
9	○	○	○

Número de Respuestas

	3
2	○
3	●
4	○
5	○
6	○

Instrucciones:
1-. Asígnele un código de 5 cifras al examen.
2-. Indique el número de preguntas del examen.
3-. En el caso de que todas las preguntas tengan el mismo número de respuestas indique este número en la cabecera. En el caso que alguna pregunta contenga un número de respuestas diferente indíquelo en la opción contigua a la respuesta.
4-. Si desea que los fallos resten puntos seleccione la opción más apropiada.

Opciones: Si hay n respuestas posibles los fallos restan

○ 1/(n-1) Puntos ● 1/3 Punto ○ 1/5 Punto
○ 1/2 Punto ○ 1/4 Punto

	Respuesta Correcta						Número de Respuestas				
	A	B	C	D	E	F	2	3	4	5	6
1	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
6	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
8	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
9	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
10	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
11	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
12	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
13	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
14	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
15	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
16	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
17	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
18	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
19	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
20	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
21	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
22	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
23	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
24	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
25	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
26	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
27	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
28	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
29	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
30	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
31	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
32	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
33	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
34	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
35	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
36	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
37	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
38	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
39	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
40	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
41	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
42	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
43	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
44	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
45	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
46	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
47	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
48	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
49	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
50	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

	Respuesta Correcta						Número de Respuestas				
	A	B	C	D	E	F	2	3	4	5	6
51	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
52	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
53	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
54	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
55	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
56	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
57	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
58	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
59	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
60		○	○	○	○	●	○	○	○	○	○
61	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
62	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
63	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
64	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
65	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
66	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
67	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
68	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
69	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
70	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
71	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
72	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
73	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
74	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
75	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
76	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
77	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
78	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
79	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
80	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
81	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
82	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
83	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
84	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
85	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
86	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
87	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
88	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
89	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
90	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
91	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
92	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
93	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
94	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
95	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
96	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
97	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
98	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
99	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
100	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

	Respuesta Correcta						Número de Respuestas				
	A	B	C	D	E	F	2	3	4	5	6
101	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
102	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
103	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
104	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
105	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
106	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
107	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
108	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
109	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
110	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
111	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
112	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
113	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
114	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
115	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
116	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
117	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
118	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
119	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
120	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
121	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
122	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
123	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
124	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
125	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
126	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
127	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
128	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
129	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
130	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
131	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
132	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
133	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
134	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
135	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
136	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
137	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
138	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
139	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
140	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
141	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
142	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
143	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
144	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
145	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
146	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
147	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
148	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
149	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
150	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

64374

CopyRight © 1999 Tecnomedia Sistemas SL Tel. 93.487.96.42