



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

**PROCESO DE SELECCIÓN LIBRE PARA
CUBRIR PLAZAS EN RÉGIMEN DE
CONTRATO LABORAL EN LA MODALIDAD
DE FIJO.**

OE: 09/23

**UNA plaza de DIBUJANTE PROYECTISTA
(Nivel 11) en el DEPARTAMENTO DE
PREIMPRESIÓN.**

AVISO

Realizada la prueba teórica eliminatoria se han obtenido los resultados que se adjuntan al presente aviso.

Se establece plazo de presentación de impugnaciones los días 11, 12 y 13 de julio de 2023.

Los escritos deberán presentarse con DNI electrónico o certificado digital a través de del Registro electrónico común de la Administración General del Estado: <https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do>, indicando en el asunto la referencia "OE 09/23".

Madrid, 10 de julio de 2023
LA SECRETARIA DEL TRIBUNAL

OE 09/23 Dibujante Proyectista**Prueba teórica eliminatoria**

REGISTRO	APELLIDOS, NOMBRE	NOTA
7900019096514		2,807
7900019365402	BAÑEZ FERNANDEZ, IRENE	2,246
7900018749000	DE LA FUENTE SORO, MARIA	2,175
7900019370826	FERNANDEZ MARTINEZ, LIDIA	2,246
7900018798420	FERNANDEZ PEREZ, JAVIER	4,035
7900018657824	GARCIA REINO, RUTH	0,175
7900018862793	GARCIA SAGUAR PEREZ, MARIA VALVANUZ	6,526
7900018898475	MARTIN TAMARGO, ALICIA MARIA	4,877
7900019295454	NAKASHIMA , YOSHIHIRO	1,474
7900018670302	PERAL LORITE, ESTHER	1,228
7900018747932	PEREZ FERNANDEZ, MARIO	3,825
7900019341216	QUISHPE IZA, GENESIS LILIBETH	2,982
7900018868725	RODRIGUEZ VELASCO, ANA MARIA	3,474
7900018809374	SAINZ DEL RIO, JOSE MANUEL	4,526
7900018732480	SALAZAR LIZARRAGA, JORGE	3,544
7900018871762	SOLER SANZ, CARMEN	2,842
7900018781776	SOTO NAVARRO, JORGE ALEJANDRO	6,175

DIBUJANTE PROYECTISTA

PRUEBA TEÓRICA ELIMINATORIA

1. ¿En qué consiste la regla del 80/20?

- a) Conocida como principio de Pareto afirma que el 80% del empleo de un producto implica el 20% de sus características.
- b) Conocida como principio de Schussman aconseja componer páginas empleando el 80% de la superficie de página para textos dejando siempre un 20% de blancos.
- c) También llamada regla de Trust afirma que el tono general de una composición debe ser de 80% de textos y nunca más del 20% de imágenes.

2. ¿Qué es el Antropomorfismo?

- a) Es el estilo artístico que imita los diseños de pasadas épocas de la antigüedad clásica.
- b) Es la técnica de composición que no utiliza formas geométricas.
- c) Tendencia a encontrar atractivas las formas que parecen humanoides o que muestran características humanas.

3. En cuanto al diseño, ¿qué efectos produce la biofilia?

- a) Reducen el estrés y favorecen la concentración.
- b) Produce alteraciones cutáneas.
- c) No es algo que se tenga en cuenta en el diseño.

4. ¿Cómo se llama el fenómeno de la memoria según el cual la información que se analiza con detenimiento se recuerda mejor que la analizada de manera superficial?

- a) Memoria recurrente.
- b) Profundidad de procesado.
- c) Efecto "memory flash".

5. ¿Cómo se llama el diagrama que describe el patrón general seguido por la vista cuando observamos una información homogénea distribuida de manera regular?

- a) Diagrama de Gutenberg.
- b) Diagrama de ejes visuales.
- c) Diagrama de trazos.

6. En el libro de los principios universales de diseño se dice que "el porcentaje de Realce general recomendado en un diseño..."

- a) No será más del 10% del diseño visible.
- b) Dependerá de si en dicho diseño predominan más los textos o las imágenes.
- c) Se aplicará sobre el tipo de letra y el color para aumentar su efecto.

7. En el libro de los principios universales de diseño ¿cómo llaman al método para aumentar de forma espectacular el reconocimiento, el recuerdo y el reparto no solicitado de una idea o expresión?

- a) Eficacia visual.
- b) Spot Target.
- c) Pegajosidad.

8. ¿Qué zonas son de más valor en una doble página?

- a) La parte inferior más cercana al medianil.
- b) La parte central o medianil.
- c) La esquina superior izquierda y la superior derecha.

- 9. Cuándo utilizamos la dirección de izquierda a derecha en un diseño, ¿qué denota?**
- Algo caótico.
 - Avance, cambio, desarrollo.
 - Orden y lógica.
- 10. En la composición de páginas ¿qué es lo que se denomina "la mancheta"?**
- El espacio que ocupan las columnas de imagen y de texto.
 - Un área que ha salido "sucio" por la tinta.
 - El área donde se imprime el texto.
- 11. Cuando en una página tenemos más de una imagen en la que salen personas o paisajes ¿cómo hemos de alinearlas?**
- Alinearemos siempre por la parte inferior de las cajas de imagen.
 - Solo alinearemos las imágenes que están en una misma escala.
 - Alinearemos las imágenes de las personas a la altura de los ojos.
- 12. Según el libro de Diseño para la edición, existen tres clases de imágenes cuando hablamos de las imágenes que se incorporan a una composición, ¿cuáles son esos tres tipos?**
- Emocionales, informativas e indiferentes.
 - Informativas, visualmente impactantes y neutras.
 - De impacto inmediato, de relleno y de desarrollo.
- 13. ¿Cuántos puntos mide una pica?**
- 10 puntos Fournier.
 - 12 puntos Didot.
 - 12 picas.
- 14. ¿Qué es el lenguaje Postscript?**
- Es un tipo de formato de almacenamiento de archivos vectoriales.
 - Es el diseñado para transportar cualquier tipo de información gráfica a un dispositivo de salida.
 - Es el que únicamente permite el escalado de las fuentes tipográficas.
- 15. Cuando decimos que un texto está compuesto en Helvética Roman Italic, ¿a qué corresponde cada parte de dicha definición?**
- Helvética es familia, Roman es fuente e italic es estilo.
 - Helvética es fuente, Roman es familia e Italic es estilo.
 - Helvética es estilo, Roman es familia e Italic es fuente
- 16. ¿Cuando decimos que un párrafo está justificado?**
- Cuando alineamos el texto de un párrafo al lado izquierdo del mismo.
 - Cuando alineamos el texto de un párrafo a ambos lados del mismo.
 - Cuando alineamos el texto de un párrafo al centro del mismo.
- 17. Entre las siguientes listas de partes de un libro hay una con un elemento incorrecto, indica cuál:**
- Portada, Separata, Bibliografía y Registro.
 - Portadilla, Índice, Colofón y Dedicatoria.
 - Cortesía, Agradecimientos, Contraportada y Dedicatoria.
- 18. La tendencia a interpretar las imágenes ambiguas como si fuesen sencillas y completas en lugar de complejas e incompletas se llama...**
- Ley de Prägnanz.
 - Teorema de Barentz.
 - Ley de Messer.
- 19. ¿Cuál de los siguientes enunciados es el correcto?**
- A medida que aumenta la flexibilidad de un sistema aumenta su eficacia.
 - A medida que aumenta la flexibilidad de un sistema disminuye su complejidad.
 - A medida que aumenta la flexibilidad de un sistema disminuye su eficacia.

- 20. ¿Cuáles son las fases de creación en un ciclo de desarrollo según el libro de los principios universales de diseño?**
- Diseño, ensayos, modificación y arte-final.
 - Requisitos, diseño, desarrollo y pruebas.
 - Diseño, mercadotecnia y producción.
- 21. Según el libro de principios universales de diseño, ¿cuándo es mayor el efecto de exposición?**
- Formas sencillas.
 - Estímulos auditivos.
 - Iconos.
- 22. ¿Qué es Wabi-sabi?**
- Una regla de escala tipográfica.
 - Una salsa japonesa muy picante.
 - Un principio de diseño.
- 23. ¿Qué es un Arquetipo?**
- Un logotipo simplificado.
 - Patrones universales que surgen de nuestro subconsciente.
 - Un esquema mental que coloca los recuerdos en lugares previamente estructurados.
- 24. ¿Cuál de las siguientes situaciones son correctas según el "efecto catedral"?**
- Los techos altos favorecen el pensamiento concreto.
 - Los techos altos favorecen el pensamiento abstracto.
 - Los techos altos favorecen la expresividad artística.
- 25. Se denomina topo al:**
- Tipo de punto que separa elementos.
 - Tipo de punto que indica abreviación.
 - Tipo de punto conductor.
- 26. La contrabarra es un signo ortográfico auxiliar que se emplea para:**
- Separar fechas al usar cifras.
 - Carece de función tipográfica.
 - Indicar relación o alternancia.
- 27. Las cifras elzeverianas son más adecuadas para:**
- Componer tablas.
 - Expresar quebrados.
 - Componer texto seguido.
- 28. El guion bajo se puede emplear a modo de sustitución de:**
- Raya.
 - Minus.
 - Espacio.
- 29. La itálica es un estilo tipográfico que no se emplea en:**
- Palabras que van seguidas de su definición.
 - Extranjerismos.
 - Seudónimos y apodos.
- 30. Dentro de los blancos tipográficos, el espacio mediano ocupa:**
- La mitad del espacio grueso.
 - La mitad del espacio ene.
 - La mitad del espacio eme.



31. ¿Cuál sería la abreviatura recomendable para doña?

- a) Dña
- b) D^a
- c) D.^a

32.Cuál de las siguientes opciones no se corresponde con un signo auxiliar de puntuación:

- a) Apóstrofo.
- b) Voladita.
- c) Antilambda.

33. En caso de omitir parte de una cita textual, solo se emplearán tres puntos y no sería necesario emplear corchete cuando sucede:

- a) Al final de la cita.
- b) Al principio de la cita.
- c) Al medio de la cita.

34. La palabra melancolía tiene relación etimológica con los colores:

- a) Negro y amarillo.
- b) Negro y azul.
- c) Negro y verde.

35. El mineral de titanio es de color:

- a) Blanco.
- b) Negro.
- c) Gris.

36. Los asientos de la cámara baja británica son de color:

- a) Azul.
- b) Rojo.
- c) Verde.

37. El color sintético, descubierto en 1856 por W.H. Perkin, fue:

- a) Azul.
- b) Violeta.
- c) Dorado.

38. Los matices del oro están determinados por los metales con él mezclados, en el caso del oro verde, responde a la aleación de:

- a) Plata y cadmio.
- b) Paladio y níquel.
- c) Plata y níquel.

39. La plata pura es demasiado blanda para ser usada, se suele emplear una aleación con cobre, níquel y zinc, y en casos de rebajar la cantidad de plata de la aleación, se puede sustituir completamente la plata empleando:

- a) Cobre y arsénico.
- b) Níquel y arsénico.
- c) Zinc y arsénico.

40. Dentro de las funciones de la imagen, cuando la imagen aporta informaciones (visuales) sobre el mundo, cuyo conocimiento permite así abordar, incluso en algunos de sus aspectos no visuales, corresponde al modo:

- a) Simbólico.
- b) Epistémico.
- c) Estético.

- 41. El tipo de enfoque que consiste en buscar correspondencias de la percepción del mundo visual únicamente en el estímulo, ya que la imagen óptica en la retina contiene toda la información necesaria para la percepción de los objetos en el espacio, corresponde al:**
- Analítico.
 - Sintético.
 - Perceptivo.
- 42. Para Freud, “el representante psíquico de las excitaciones, que salen del interior del cuerpo y que llegan al psiquismo” es:**
- La pulsión.
 - La pasión.
 - El afecto.
- 43. Referente a los movimientos oculares, los más rápidos, bruscos y voluntarios o involuntarios, serían los:**
- Movimientos de deriva.
 - Movimientos de paralaje.
 - Movimientos sacádicos.
- 44. En fotografía, si designa a una imagen obtenida por acción de la luz sobre una superficie sensible, sin pasar por un objetivo, nos referimos a:**
- Fotograma.
 - Arché.
 - Original opaco.
- 45. Si se dirige de manera coordinada a nuestras sensaciones visuales y táctiles, hacemos mención a:**
- Perspectiva.
 - Espacio.
 - Profundidad.
- 46. La imagen que no provoca, en principio, una ilusión total, sino una ilusión parcial suficientemente fuerte para ser funcional, se llama:**
- Simulacro.
 - Duplicado.
 - Representación.
- 47. La percepción del color en humanos y animales:**
- Es un espectro muy similar, rojo-naranja-amarillo-verde-azul-violeta.
 - La mayoría de los animales no ven el rojo y sí el ultravioleta.
 - La mayoría de los animales ven sólo en blanco y negro.
- 48. En el budismo, ¿qué significado tiene el color naranja?**
- Revelación.
 - Transformación.
 - Iluminación.
- 49. ¿Qué semimetal se emplea para producir “violeta de cobalto claro”, siendo el causante de su alta toxicidad?**
- Boro.
 - Arsénico.
 - Mercurio.
- 50. En el inicio del diseño digital, el lenguaje de descripción de páginas Postcript de Adobe contenía tipografías...**
- Hechas de líneas formadas por trazados Béigeros en forma de arcos equidistantes.
 - Hechas de indicadores de posición x-y para un sistema de visualización.
 - Hechas de puntos en mapas de bits que se almacenan como órdenes y datos gráficos.

51. ¿Qué ventajas incorporó el programa PageMaker para ordenadores Macintosh?

- a) Podía modificar el cuerpo de la tipografía, elegir la familia tipográfica y las dimensiones de las columnas e integraba la tipografía de textos con otros elementos.
- b) Permitía crear elementos en la pantalla del ordenador con resistencia al rayado y al desgaste, lo que hacía que la impresión offset tuviera una mayor duración.
- c) Permitía a las imprentas de periódicos realizar trabajos en línea con las preferencias de los consumidores y tipologías estructurales afines a las características técnicas de un sistema de impresión rápido.

52. ¿A qué se llama “hipertexto”?

- a) Al texto que aparece en una pantalla de ordenador que contiene elementos que permiten acceder al instante a otro texto situando el cursor sobre la palabra clave y pulsando el ratón.
- b) Al texto que define la información a través de una estructura lineal o secuencial que permite al usuario procesarla de forma automática.
- c) Al texto combinado con imágenes digitalizadas que permite una gradación del color con una amplia gama de efectos y atenuantes.

53. ¿Qué ventajas aporta el multimedia interactivo o “hipermedia” al concepto de hipertexto?

- a) Permite al usuario acceder de una forma lineal, siguiendo un camino preestablecido, a la información contenida en un conjunto de datos.
- b) Amplía el concepto de hipertexto a una combinación de comunicaciones de audio, visuales y cinemáticas conectadas para formar un conjunto coherente de información.
- c) No permitió mejorar el concepto de hipertexto.

54. ¿Cuáles de los siguientes son métodos estructurales básicos que permiten aportar orden a la experiencia de usuario en los programas de multimedia interactivos?

- a) Comunicaciones, valores tipográficos, mezclas estridentes, paradigmas de diseño.
- b) Series lineales, zooms espaciales, textos paralelos, capas superpuestas, jerarquías, matrices y webs.
- c) Plantillas, collages sensibles, transposiciones articuladas, ilustraciones documentadas.

55. ¿Qué términos se acuñaron para describir la ruptura con el diseño modernista?

- a) Supermanierismo y supergráfica.
- b) Historicismo y activismo social.
- c) Costumbrismo y romanticismo.

56. ¿Qué caracteriza la tipografía new wave?

- a) Transforma líneas y utiliza puntos de una forma lineal, adaptándolas a un desarrollo avanzado del pensamiento e interpretación del usuario.
- b) Desarrolla una pureza de líneas en contraste con la tipografía manierista.
- c) Es un enfoque de la tipografía que desafía las convenciones estrictas de disposición basadas en la cuadrícula.

57. El estilo decorativo Art Nouveau que prosperó durante el periodo 1891-1910 se caracterizó por la siguiente característica visual:

- a) Una estructura geométrica resultante del análisis y la síntesis de líneas.
- b) Una línea vegetal natural que liberada de sus raíces puede fluir con elegancia.
- c) Una representación de los elementos de la realidad de manera extremadamente fiel.

58. Las primeras décadas del siglo XX fueron un período de cambio en la condición humana que también afectó al arte y al diseño. El cubismo introdujo la siguiente idea:

- a) Se evoca un mundo natural sobre superficies planas con recursos como una única fuente de luz desde un punto de vista fijo.
- b) Aparece la decoración floral con emblemas ornamentales que parecen fluir en el tiempo.
- c) Las figuras se abstraen en planos geométricos y se rompen las normas clásicas de la figura humana.

- 59. El movimiento organizado que surgió en Alemania antes de la primera guerra mundial con una tendencia a representar emociones subjetivas y las reacciones personales ante cuestiones y acontecimientos diarios, en vez de la realidad objetiva, se llamó:**
- Expresionismo.
 - Modernismo gráfico.
 - Cubismo.
- 60. ¿Qué características visuales representan el Estilo Tipográfico Internacional de la década de los 50 en Suiza y Alemania?**
- La expresión personal y las soluciones excéntricas que se adoptaban con un enfoque minimalista.
 - El uso del margen superior en un intento de interpretar una elevación de la ideología y una interpretación compleja.
 - La unidad de diseño mediante la organización asimétrica de los elementos, una retícula matemática y el uso de una tipografía de palo seco.
- 61. Para codificar las ideas, el diseñador utiliza básicamente tres tipos de lenguajes con las que desarrolla su propuesta de estructura del mensaje:**
- Tipográfico, de imágenes y técnico industrial.
 - Las imágenes, el mensaje publicitado y la iconografía.
 - Las imágenes, la composición y estructura de textos.
- 62. En el diseño, la creatividad existe o se entiende bajo los siguientes criterios:**
- Como idea, como producto, como estrategia comercial.
 - Como característica de la personalidad, como producto, como proceso.
 - Como solución, como mensaje comercial, como atractivo comercial.
- 63. El proceso creativo se puede entender a través de una sucesión de cinco etapas:**
- La idea principal, el desarrollo, la maduración, la inspiración, la aceptación.
 - El tema, la inspiración, la propuesta, las correcciones, la aceptación.
 - La preparación, el desarrollo, la maduración, la inspiración, la aceptación.
- 64. En la definición de “proyecto gráfico”, se pueden definir los siguientes términos:**
- Proyecto gráfico, producto gráfico, elemento gráfico.
 - Proyecto, objetivo y propuesta.
 - Producto, público al que va dirigido y planteamiento.
- 65. El proceso de diseño, demanda una profunda comprensión de las personas, las culturas y las creencias de aquellos grupos para los que se diseña; esto solamente se consigue mediante un proceso que culmina con la memoria de investigación de un proyecto de diseño. Esta investigación se puede estructurar en:**
- La problematización, la selección del tema, la factibilidad, la observación, las consultas a fuentes bibliográficas, las conversaciones con profesionales y expertos, la definición del tema.
 - El análisis, la síntesis, el desarrollo.
 - El elemento gráfico, el análisis del cliente, la selección del tema, repercusión mediática del mensaje.
- 66. Una vez llegados a la fase de formalización del proyecto gráfico, se realizará la creación del original, que podrá ser:**
- Original convencional y/o digital.
 - Presentación y aprobación de pruebas de contrato al cliente.
 - Cálculo de costes y planificación de entrega al cliente.
- 67. Para poder optimizar el formato de un producto gráfico, las tareas más importantes son:**
- Tareas de estudio de formatos, tareas de cortes/plegado.
 - Tareas técnicas y tareas económicas.
 - Tareas de cálculo de cuerpos de máquina necesario, tareas de cálculos de papel necesario.

- 68. ¿Cómo se denomina el papel elaborado con pasta mecánica mezclada, fibras secundarias y pastas provenientes de papel recuperado?**
- Papel SFC.
 - Papel de impresión y escritura.
 - Papel prensa.
- 69. ¿Qué calidad de papel se puede englobar en los NO ESTUCADOS?**
- Pergaminos.
 - Vegetales.
 - Verjurados.
- 70. El papel de valores o de seguridad se destaca por:**
- No puede contener encolado superficial.
 - Contiene pasta vegetal.
 - Contiene pasta de trapo.
- 71. Cuando hablamos de síntesis substractiva, nos estamos refiriendo a:**
- A la mezcla de emisiones de luz.
 - Teoría de la mezcla entre pigmentos.
 - A la teoría de la mezcla de las dos anteriores.
- 72. ¿A qué se corresponde 1 TeraByte?**
- 1024 GB.
 - 1024 MB.
 - 10024 GB.
- 73. La memoria necesaria para una imagen en R, G, B es de:**
- 8 bits/pixel.
 - 32 bits/pixel.
 - 24 bits/pixel.
- 74. Principalmente los métodos de interpolación son:**
- Proximidad, cúbica o lineal.
 - Bicúbica, lineal o de proximidad.
 - Bilineal, bicúbica y de proximidad.
- 75. Los ficheros en formato mapa de bits (bitmap) son también conocidos por:**
- Interpolados.
 - Rasterizados.
 - Indexados optimizados.
- 76. La fórmula para el cálculo de la ganancia de punto es:**
- $GP = \% \text{ de referencia} + \% \text{ objetivo}$
 - $GP = (\% \text{ objetivo} \times \% \text{ de referencia}) / 100$
 - $GP = \% \text{ impreso} - \% \text{ de referencia}$
- 77. Por la forma del punto en una imagen tramada podremos decir que las tramas de punto elíptico proporcionan a la imagen:**
- Imágenes más suaves con mayor sensación de continuidad.
 - Por su forma resultan de menor visibilidad, por lo que se hace aconsejable para imágenes con lineaturas bajas.
 - Proporciona una mayor sensación de contraste o detalle, sobre todo en las zonas oscuras de la imagen.
- 78. Por la disposición de los puntos de trama respecto al observador, la inclinación que es más evidente es la de:**
- 45 grados.
 - 90 grados.
 - 30 grados.

- 79. Para evitar que el efecto muaré en las imágenes tramadas o reticuladas no sea visible en la impresión la diferencia de inclinación de las mismas en los diferentes colores debería ser como mínimo de:**
- 45 grados.
 - 90 grados.
 - 30 grados.
- 80. La percepción del color se realiza por síntesis:**
- Aditiva.
 - Substractiva.
 - Mixta.
- 81. Las variaciones del color respecto a su saturación o luminosidad originan modulación de color, por lo que definimos EL TONO como:**
- El color dominante.
 - La presencia de color.
 - La capacidad de reflejar la luz, o sea, la presencia de blanco.
- 82. Entre las técnicas de reducción de color se encuentra:**
- GCR
 - UGB
 - GAU
- 83. En lo referente a las características de los equipos CtP, ¿en cuál de las tecnologías la plancha es filmada (grabada) en la misma posición que posteriormente colocaran la planchas en la máquina de impresión?**
- Plano.
 - Tambor externo.
 - Tambor interno.
- 84. En la impresión digital sin forma y dentro de sus diferentes tecnologías, la conocida como impresión láser utilizan generalmente:**
- Termografía.
 - Ionografía.
 - Electrografía.
- 85. Dentro de las diferentes normas ISO asociadas a los dispositivos, estandarización, requisitos, etc. ¿cuál es la que se refiere a la tecnología gráfica?**
- ISO 13656
 - ISO 12647
 - ISO 12642
- 86. Según el Manual de Prevención de Riesgos Laborales de la FNMT-RCM, ¿qué se considera un factor de riesgo asociado a los trabajos con pantallas de visualización de datos?**
- Lagrimeo.
 - Posturas inadecuadas frecuentes en el trabajo con PVD.
 - Nerviosismo.
- 87. Una de las medidas preventivas para evitar la fatiga y/o la carga mental relativa a la organización del trabajo, según el Manual de Prevención de Riesgos Laborales de la FNMT-RCM, es...**
- Usar técnicas de Relajación.
 - Diseño adecuado del trabajo.
 - La vigilancia de la salud.
- 88. ¿Qué mecanismo tiene el organismo frente a las temperaturas extremas bajas según el Manual de Prevención de Riesgos Laborales de la FNMT-RCM?**
- Tiritona para producir calor.
 - Aumento de la circulación sanguínea periférica.
 - Vaso constricción sanguínea: aumento de la cesión de calor al exterior.



89. Según el Manual de Prevención de Riesgos Laborales de la FNMT-RCM, en caso de incendio...

- a) Cierre todas las puertas que vaya atravesando, asegurándose que no se encuentra nadie por las estancias por las que pasa. Esto evita la propagación del incendio.
- b) Cuando se dé la alarma deje lo que esté haciendo, deje conectados los aparatos que estuviera utilizando y salga lentamente.
- c) Si el humo es abundante, camine normalmente. El humo tiende a concentrarse en la parte inferior.

90. En relación a las características y requisitos de uso de las señales acústicas recogidas en el Manual de Prevención de Riesgos Laborales de la FNMT-RCM, ¿qué afirmación es correcta?

- a) La señal acústica deberá tener un nivel sonoro superior al nivel de ruido ambiental, de forma que sea claramente audible, sin llegar a ser excesivamente molesto. No deberá utilizarse una señal acústica cuando el ruido ambiental sea demasiado intenso.
- b) El sonido de una señal de evacuación deberá ser discontinuo.
- c) Deberán utilizarse todas las señales acústicas que sean necesarias simultáneamente.

91. Según el Manual de Prevención de Riesgos Laborales de la FNMT-RCM, ¿cuál no es un objetivo principal de los primeros auxilios?

- a) Salvar la vida a la víctima. Nuestra primera preocupación, que no la única.
- b) Ayudar a la recuperación.
- c) Evitar más lesiones sin tener en cuenta las ya producidas.

92. El III Plan de Igualdad de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda tiene entre sus objetivos específicos referido al área de formación...

- a) Velar por la igualdad de oportunidades en los procesos de selección y contratación, detectando posibles causas de segregación y corrigiendo la infrarrepresentación en las categorías en las que exista.
- b) Proteger con la implantación de las medidas adecuadas los derechos laborales de las personas víctimas de violencia de género.
- c) Facilitar materias y modalidades de enseñanza transversales que permitan el acceso a todo tipo de formación a toda la plantilla.

93. Según el artículo 8 del XI Convenio Colectivo de la FNMT-RCM, ¿qué grupo profesional no está recogido en esta clasificación del personal según su función?

- a) Personal sin mando.
- b) Personal subalterno.
- c) Personal administrativo.

94. Según el artículo 20 del XI Convenio Colectivo de la FNMT-RCM, en el caso de enfermedad común de hijos menores de 24 meses se tendrá derecho a un permiso sin sueldo de...

- a) Tres días, con la limitación máxima de uno en cada mes y ocho en el año natural.
- b) Cinco días, con la limitación máxima de uno en cada mes y ocho en el año natural.
- c) Dos días, con la limitación máxima de uno en cada mes y ocho en el año natural.

95. En cuanto a la excedencia por cuidado de familiares recogida en el artículo 22 del XI Convenio Colectivo de la FNMT-RCM, ¿qué afirmación no es correcta?

- a) Los/as trabajadores/as tendrán derecho a un periodo de excedencia de duración no superior a tres años: Para atender al cuidado de familiares hasta segundo grado de consanguinidad o afinidad que por razones de edad, accidente, enfermedad o discapacidad no puedan valerse por sí mismos y no desempeñen actividad retribuida.
- b) Los/as trabajadores/as tendrán derecho a un periodo de excedencia de duración no superior a cinco años: Para atender al cuidado de cada hijo, tanto cuando lo sea por naturaleza, como por adopción, o en los supuestos de acogimiento, tanto permanente como preadoptivo, a contar desde la fecha de nacimiento o, en su caso, de la resolución judicial o administrativa.
- c) Podrá disfrutarse de forma fraccionada.

