



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

**PROCESO DE SELECCIÓN LIBRE para
formar una BOLSA DE TRABAJO para
cubrir plazas con carácter temporal de:**

BE: 03/24

**FABRICACIÓN DE DOCUMENTOS en el
DEPARTAMENTO DE IMPRENTA.**

AVISO

Realizada la prueba teórica eliminatoria se han obtenido los resultados que se adjuntan al presente aviso.

Se establece plazo de presentación de impugnaciones los días 13, 14 y 16 de mayo de 2024.

Los escritos deberán presentarse con DNI electrónico o certificado digital a través de del Registro electrónico común de la Administración General del Estado: <https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do>, indicando en el asunto la referencia "BE 03/24".

En Madrid, a la fecha de la firma electrónica
LA SECRETARIA DEL TRIBUNAL

BE 03/24 Fabricacion de documentos**Prueba teórica eliminatória**

REGISTRO	APELLIDOS, NOMBRE	NOTA
790001365353369421	ALONSO GOMEZ, ANA BELEN	7,133
790001365353281885	ALVAREZ GOMEZ, VICTORIANO	8,033
790001365353327595	ALVAREZ LIBRAN, ERNESTO	2,733
790001365353389730	ARENALES VERA, ANTONIO	2,367
790001365353277791	AYUSO LOZANO, DAVID	5,967
790001365353286584	BLAZQUEZ RODRIGUEZ, OLGA	5,433
790001365353341290	COBOS GAGO, JUAN MANUEL	7,300
790001365353286392	DE LA CRUZ CORREA, RAQUEL	5,167
790001365353345052	ERHARD MINGUEZ, SARAH	4,167
790001365353303314	FERNANDEZ DE LA FUENTE CAMPOS, MIGUEL ANGEL	7,600
790001365353370496	FERNANDEZ FERNANDEZ, ANA	7,167
790001365353268926	FERNANDEZ VILLA, CLAUDIA	6,633
790001365353396222	GOMEZ GARCIA, RUBEN	5,600
790001365353301065	GONZALEZ ADAN, RAUL	6,533
790001365353312843	GONZALEZ LABORDA, LORETO	6,200
790001365353328304	GRACIA PEREZ, ABEL	7,067
790001365353357092	LAINIZ PALACIN, FRANCISCO FABIAN	7,600
790001365353397726	LOPEZ RODRIGUEZ, KELLY CRISWELL	4,533
790001365353397446	MADROÑAL GOMEZ, ANTONIO	1,900
790001365353388050	MARAZUELA LAMATA, FERNANDO	6,900
790001365353391243	MORENO RESA, ELENA	4,933
790001365353387752	MORENO RESA, SUSANA	5,933
790001365353286444	PARRILLA LÓPEZ, ISABEL	6,300
790001365353299665	PEREZ BAUTISTA, MARIO	4,133

BE 03/24 Fabricacion de documentos**Prueba teórica eliminatoria**

REGISTRO	APELLIDOS, NOMBRE	NOTA
790001365353269610	PEREZ ORTEGA, PALOMA	6,667
790001365353383482	REALES GARCIA, ARANZAZU	7,133
790001365353312116	RODRIGUEZ PALOMINO, ANGEL	6,967
790001365353322214	ROMERO FERNANDEZ, ANA NIEVES	6,300
790001365353374066	SAEZ AYLLON, DANIEL	7,200
790001365353299421	SANCHEZ RODRIGUEZ, MARIA FLORENTINA	6,400
790001365353309291	SIMARRO LOZANO, RAQUEL	5,867

BE 03/24 FABRICACIÓN DE DOCUMENTOS

PRUEBA TEÓRICA ELIMINATORIA

1. Los soportes papeleros se doblan con más facilidad:
 - a) En diagonal a la fibra.
 - b) En sentido de la fibra.
 - c) En sentido contrario a la fibra.
2. ¿Qué es el gramaje de un papel?
 - a) Peso en kilos de una superficie de 1m² de papel.
 - b) Peso en gramos de una superficie de 1m² de papel.
 - c) Peso en gramos de una superficie de 10m² de papel.
3. Lo contrario a estabilidad dimensional es:
 - a) Dureza.
 - b) Rigidez.
 - c) Higroexpansividad.
4. El PH demasiado ácido del soporte papelerero provoca:
 - a) Envejecimiento del soporte papelerero.
 - b) Repulsión agua tinta.
 - c) Poco envejecimiento del soporte papelerero.
5. ¿Cuál de estos no es un tipo de encolado?
 - a) Interno o en masa.
 - b) Superficial.
 - c) Encolado en frío.
6. El refinado:
 - a) Aumenta la rigidez.
 - b) Disminuye la rigidez.
 - c) Aumenta la porosidad.
7. El alargamiento de un soporte papelerero será:
 - a) Mayor en contrafibra.
 - b) Menor en contrafibra.
 - c) Igual en contrafibra que en la dirección de la fibra.
8. El Pie de Rey se utiliza para:
 - a) Para medir la lisura.
 - b) Para medir la porosidad.
 - c) Para medir el grosor.
9. ¿Qué es la resistencia al plegado de un soporte papelerero?
 - a) Lo que tarda en romperse cuando se pliega sobre una cuchilla.
 - b) Número de dobleces pliegues que soporta antes de romperse.
 - c) El número de veces que puede doblarse con facilidad.
10. ¿Cuál de estos no es un termoplástico?
 - a) Celuloide
 - b) PVC
 - c) PET



- 11. El metal más usado en la industria del envase y el segundo más usado a nivel mundial después del hierro es:**
- a) Acero / hojalata.
 - b) Estaño.
 - c) Aluminio.
- 12. ¿Cuál de estas afirmaciones es falsa?**
- a) Las técnicas utilizadas de impresión en aluminio, son offset, serigrafía e impresión digital.
 - b) El aluminio no se usa para latas de refrescos.
 - c) El aluminio tiene bajo precio y es resistente a los agentes químicos y a la luz.
- 13. ¿Qué tipo de impresión no se utiliza en soportes textiles?**
- a) Serigrafía.
 - b) Sistemas de impresión digital.
 - c) Troquelado.
- 14. ¿Qué es un soporte complejo?**
- a) Aquel que se comporta de manera extraña a la hora de imprimir.
 - b) El que está formado por varias láminas de soportes simples.
 - c) El que lleva entrelazados varios soportes diferentes.
- 15. ¿Cómo se llama el soporte que está compuesto de varias capas, siendo una de ellas adhesivo?**
- a) Megaloft
 - b) Multiloft
 - c) Extraloft
- 16. ¿Qué es la lisura?**
- a) El grado de deslizamiento que presenta un soporte.
 - b) La capacidad de un soporte de no pegarse al anterior.
 - c) Ausencia de rugosidad superficial en el soporte.
- 17. ¿Cuál de estas frases es falsa?**
- a) El PVC es una barrera a líquidos.
 - b) El PVC no es buena barrera a gases.
 - c) El PVC es buena barrera a gases.
- 18. ¿Cuál de estos plásticos es menos combustible?**
- a) Poliamidas.
 - b) Poliéster.
 - c) Policarbonato.
- 19. El color es:**
- a) La reflexión de una longitud de onda del espectro visible.
 - b) La combinación de longitudes de onda del espectro.
 - c) La absorción solo de una longitud de onda.
- 20. ¿Qué es la rigidez de un soporte no papelerero?**
- a) La capacidad de estirarlo hasta que se rompa.
 - b) La capacidad de resistir o no a los esfuerzos de flexión.
 - c) La capacidad de traspasarlo con un punzón.
- 21. ¿Cuál de estas, no es, un tipo de resistencia en un soporte no papelerero?**
- a) Resistencia al estallido.
 - b) Resistencia al frío.
 - c) Resistencia al impacto.

22. ¿Cómo se da forma a los plásticos?

- a) Intrusión.
- b) Extrusión.
- c) Extracción.

23. Todo plástico de impresión debe ir acompañado de una ficha técnica en la que se determinara su resistencia al fuego:

- a) Verdadero.
- b) Falso.
- c) Depende.

24. ¿Cuál de estas características de los plásticos es falsa?

- a) Pueden ser reciclables.
- b) Pueden ser biodegradables.
- c) Pueden quemarse y no contaminan.

25. Según libro "Materiales de producción en artes gráficas" ¿Cómo es la forma impresora offset?

- a) Planográfica.
- b) Bajorrelieve.
- c) En relieve.

26. ¿Cuál es un material complementario en impresión flexográfica?

- a) Cuchilla reguladora o rasqueta.
- b) Cilindros ANILOX.
- c) Polvos antimaculantes.

27. ¿Cómo se constituye un barniz ultravioleta?

- a) Se constituye con el mismo vehículo de las tintas offset que no incorpora pigmentos o colorantes.
- b) Se constituye con prepolímeros, monómeros y fotoiniciadores.
- c) Se constituyen en torno al 40%, siendo agua el resto del barniz.

28. ¿Qué es el tereftalato de polietileno?

- a) Un tipo de vinilo.
- b) Un tipo de polipropileno.
- c) Un tipo de poliéster.

29. ¿Cuál es un adhesivo de fusión?

- a) Cola animal.
- b) Adhesivo sensible a la presión (PSA).
- c) Adhesivo Hot-Melt.

30. ¿Cuál es un adhesivo de dispersión?

- a) Adhesivo con base PVAc.
- b) Adhesivo PUR reactivo.
- c) Adhesivo EVA.

31. ¿Cuál es la función de los antimaculantes?

- a) Evitar el repintado y evitar que los pliegos impresos se peguen entre sí.
- b) Favorecer la refrigeración y disminuir el aporte de agua al soporte de impresión.
- c) Rebajar la tensión superficial, permitiendo un mayor mojado de la superficie con menos líquido.

32. ¿Para qué sirve un colorímetro?

- a) Es un instrumento para la medición de la densidad óptica de originales o reproducciones sobre soportes transparentes u opacos, en negro o color.
- b) Es un aparato de medida del color que nos permite identificar y comparar colores utilizando un iluminante determinado.
- c) Es un aparato que sirve para la medición e identificación del color por reflexión sobre el original.

- 33. ¿Qué es un densitómetro de transmisión?**
- Realizan la medición de la densidad óptica de los soportes opacos a color.
 - Realizan la medición de la densidad óptica y el porcentaje de punto de los soportes opacos, la angulatura de plancha, el tipo de punto utilizado, etc.
 - Realizan la medición de la densidad óptica y el porcentaje de punto de los soportes transparentes en blanco y negro y color.
- 34. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas”: En las formas impresoras en bajo relieve ¿Cómo están grabadas las formas imagen en el metal?**
- Con tipos que sobresalen.
 - Como alveolos en hueco.
 - Es una malla de acero.
- 35. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Dónde se emplean las formas impresoras calcográficas a nivel industrial en la actualidad?**
- Para etiquetas.
 - Para calendarios.
 - En las Fábricas de Moneda y Timbre para la impresión de papel valor como elemento más de seguridad.
- 36. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cómo se pueden reconocer los impresos por la huella que genera la forma calcográfica?**
- La cantidad de tinta transferida es tal que se puede - y se debe- apreciar el relieve de ésta al tacto.
 - No se puede distinguir.
 - Porque nunca deja mancha mediante frotamiento.
- 37. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cómo se reconocen los impresos por las huellas que genera el cliché flexográfico?**
- Por el efecto Squash (escurrimiento de las tintas hacia los bordes).
 - Manchando mediante frotamiento a lo largo del período de vida útil.
 - Bordes de las imágenes pueden manifestar irregularidades debido a la geometría de los hilos.
- 38. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Qué es galvanizar?**
- Capacidad de un material para recuperar su estado inicial.
 - Convertirse una sustancia en otra de la misma composición, pero con características diferentes.
 - Aplicar una capa de metal a otro utilizando una corriente eléctrica.
- 39. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuáles son los componentes de las tintas?**
- Oxígeno, agua y lejía.
 - Barniz, aditivos y pigmentos o colorantes.
 - Solamente pigmentos o colorantes.
- 40. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuál es un pigmento negro?**
- Óxido de titanio.
 - Óxido de zinc.
 - Negro de humo.
- 41. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas”, el naranja de molibdeno es un pigmento:**
- Inorgánico coloreado.
 - Orgánico.
 - Negro.
- 42. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Qué es el tóner?**
- Una resina.
 - Una forma impresora.
 - Son las tintas utilizadas en sistemas electrofotográficos o magnetográficos.

- 43. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Qué es la colofonía?**
- a) Un colorante disperso.
 - b) Una resina natural procedente del pino.
 - c) Una resina sintética.
- 44. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuál es una de las funciones principales de los disolventes en las tintas?**
- a) Disolver las resinas.
 - b) Dar color.
 - c) Descontrolar el secado.
- 45. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Qué producto evita la oxidación en masa y suelen utilizarse polialcoholes?**
- a) Polvos antimaculantes.
 - b) Suavizantes.
 - c) Antisecantes.
- 46. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Qué es un retardante?**
- a) Disolvente que se utiliza para retrasar el secado de una tinta.
 - b) Acción de manchar la tinta de un soporte impreso el dorso del soporte siguiente que cae encima.
 - c) Producto que tienen como misión transportar la materia colorante desde el tintero al soporte de impresión.
- 47. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuál es una propiedad óptica de una tinta?**
- a) Tiro o tack.
 - b) Tonalidad.
 - c) Viscosidad.
- 48. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Qué es el tiro o tack?**
- a) Fuerza necesaria para dividir en dos una película de tinta que se encuentra entre dos superficies.
 - b) Resistencia a fluir de un líquido.
 - c) Grado de respuesta óptica que presenta una tinta.
- 49. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Con que aparato se mide el tiro de una tinta?**
- a) Con un viscosímetro.
 - b) Con un termómetro.
 - c) Con un Tackoscope o Tack Tester.
- 50. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuál es una propiedad química de las tintas?**
- a) Acidez o basicidad. (pH)
 - b) Tonalidad.
 - c) Brillo.
- 51. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuál sería un valor crítico del trapping?**
- a) Menor de 70%
 - b) Mayor de 80%
 - c) Mayor de 90%
- 52. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Qué ventajas tienen las tintas de secado rápido?**
- a) Se reducen o eliminan los polvos antimaculantes.
 - b) El secado es rápido y uniforme.
 - c) El olor de la tinta es mínimo.



- 53. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Qué tipo de arrancado es el picoteado?**
- Quando se arrancan las partículas de estuco.
 - Quando se arrancan fibras.
 - Quando se deslaminan fibras o se rompen el papel.
- 54. Según libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Qué es la reopexia?**
- Rama de la física que estudia los fenómenos relacionados con el flujo.
 - Es lo contrario de tixotropía.
 - Una unidad de fuerza del sistema cegesimal.
- 55. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” Los procesos desarrollados por el sector gráfico comprenden:**
- Diseño, edición, preimpresión, impresión y postimpresión.
 - Recepción, almacenamiento, procesamiento, conservación y servicio.
 - Formación de hilo, formación de tela, humidificación y fabricación.
- 56. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Qué tipo de impresión es la tipografía y flexografía?**
- Impresión en bajorrelieve.
 - Impresión en relieve.
 - La tipografía es permeográfica y la flexografía es en plano.
- 57. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuál es la teoría de Newton de 1666 sobre la luz?**
- La luz está compuesta por partículas que emiten los cuerpos luminosos.
 - La luz es generada por la vibración de las partículas incandescentes y se propaga a través del éter.
 - Todo cuerpo en movimiento va asociado a una longitud de onda determinada.
- 58. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuál de estas radiaciones electromagnéticas presenta menor longitud de onda que la luz visible?**
- Microondas.
 - Infrarroja.
 - Ultravioleta.
- 59. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” Dentro de las características de las ondas electromagnéticas ¿Qué es la longitud de onda?**
- Fuerza que tienen las ondas.
 - Número de vibraciones en unidad de tiempo.
 - Distancia que hay entre dos puntos homólogos después de haber realizado un ciclo.
- 60. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuál es el intervalo de longitud de onda correspondiente al color rojo?**
- 400-430
 - 485-570
 - 610-700
- 61. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuáles son las tres luces principales en la síntesis aditiva del color?**
- Rojo, verde y azul.
 - Cian, magenta y amarillo.
 - Blanco, negro y gris.

62. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuáles son los tres colores primarios según la síntesis sustractiva del color?
- Rojo, verde y azul.
 - Cian, magenta y amarillo.
 - Blanco, negro y gris.
63. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Qué es un pergamino palimpsestos?
- Los pergaminos llamados palimpsestos son aquellos que han sido utilizados varias veces para escribir, previo raspado de la escritura anterior.
 - No es un pergamino, es un tipo de columna de estilo renacentista.
 - Es un pergamino, en el que no se ha escrito nunca.
64. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuándo fue la aparición del papel en España?
- Siglo VIII.
 - Siglo XI.
 - Siglo XVI.
65. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuál de estas sustancias son las más utilizadas como pigmentos?
- Caolín, carbonato cálcico y talco.
 - Almidón, látex y caseína.
 - Yeso, harina fósil y alcohol polivinílico.
66. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” En la madera podemos distinguir distintos elementos. ¿Qué es el elemento parénquima?
- Moléculas de glucosa unidas químicamente y dispuestas en cadenas lineales.
 - No existe ese elemento en la madera.
 - Células perpendiculares a las fibras que sólo son visibles al microscopio.
67. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿A qué tipo de pasta papelera corresponden las siglas SGW?
- Pasta mecánica clásica.
 - Pasta termomecánica.
 - Pasta químico termomecánica.
68. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Qué tanto por ciento de pasta mecánica tiene el papel estucado de bajo gramaje?
- Entre 20% y 30%.
 - Entre 45% y 55%.
 - Entre 65% y 70%.
69. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Qué tanto por ciento de pasta recuperada, tiene que tener un papel en su composición para que se considere papel reciclado?
- Mínimo un 50%.
 - Mínimo un 75%.
 - Mínimo un 80%
70. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuáles son las tres fases del proceso de refinación de la pasta papelera?
- Batido, frote y corte.
 - Blanqueo, depuración y mezcla.
 - Desfibrilación, desintegración y pulper.

71. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” Para medir el grado de refino se utilizan diferentes aparatos en laboratorio. En Europa el Schopper Riegler, mide la dificultad de la pasta, de dejar de escurrir el agua, expresado en ^oSR ¿Entre que valores oscilan dichos grados?
- 5 y 10
 - 10 y 80
 - 100 y 150
72. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuál es el objetivo fundamental de la caja de entrada o de cabeza de máquina, en la máquina de papel?
- El objetivo fundamental es eliminar las partículas grandes que quedan retenidas en la malla y las fibras pasan a través de ellas.
 - El objetivo fundamental es permitir la eliminación de agua hacia arriba y hacia abajo.
 - El objetivo fundamental es suministrar un flujo continuo y uniforme de las materias primas que componen el papel.
73. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Para qué se usan los papeles offset habitualmente?
- Revistas.
 - Obras de arte.
 - Etiquetas.
74. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cómo es el papel para calcomanías?
- Papel que en su superficie presenta, generalmente, una suspensión de haluros de plata en gelatina.
 - Es un papel con una lisura superficial elevada y poco encolado. Presenta dos capas de estuco, una a base de almidón y otra con goma arábica.
 - Papel que por transparencia presenta unas líneas horizontales llamadas puntizones y otras más separadas que las cortan denominadas corondeles.
75. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuál es el tamaño del DIN-A4?
- 841 X 1189 mm.
 - 420 X 594 mm.
 - 210 X 297 mm.
76. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuál de estas afirmaciones es falsa?
- En síntesis aditiva del color, dos luces coloreadas se denominan complementarias cuando mezcladas en cierta proporción igualan a la luz blanca.
 - En síntesis sustractiva, si un pigmento refleja toda la luz que lo ilumina, veremos el objeto negro.
 - En síntesis sustractiva, dos colores se denominan complementarios cuando mezcladas en cierta proporción nos darían el negro.
77. Según el libro “Materiales de producción en artes gráficas” ¿Cuál no es una característica de los papeles estucados arte?
- Elevada estabilidad dimensional.
 - Pueden gofrarse.
 - Baja capa de estuco.
78. Según documentación anexa “Tarjeta inteligente” ¿En qué año presento en Japón el Dr. Kunitaka Arimura la primera y única patente en el concepto de tarjeta inteligente?
- 1969
 - 1970
 - 1971

79. Según documentación anexa "Tarjeta inteligente" ¿Cuál fue el primer uso *masivo* de las tarjetas inteligentes?
- Pago de teléfono en Italia.
 - Pago de teléfono público en Francia.
 - Pago de transporte público en Francia.
80. Según documentación anexa "Tarjeta inteligente", MasterCard, Visa y Europay, publicaron un estándar de interoperabilidad para el pago con tarjetas inteligentes. ¿Cómo se llama ese estándar?
- MVE
 - CVE
 - EMV
81. Según documentación anexa "Tarjeta inteligente", en 1979 Motorola desarrolló el primer chip seguro. ¿Para qué se usó?
- Para tarjetas de teléfono.
 - Para la banca francesa.
 - Para la banca española.
82. Según documentación anexa "Tarjeta inteligente" ¿En qué año presento Roland Moreno en Francia la patente original de la tarjeta chip?
- 1974
 - 1979
 - 1982
83. Según documentación anexa "Tarjeta inteligente" ¿Qué es una tarjeta inteligente (Smart card), o tarjeta con circuito integrado (CTI)?
- Es cualquier tarjeta, que podamos llevar en el bolsillo, sea del material que sea.
 - Es cualquier tarjeta del tamaño del bolsillo con circuitos integrados, que permite la ejecución de cierta lógica programada.
 - Es cualquier tarjeta del tamaño del bolsillo, que esté impresa en un laboratorio homologado.
84. Según documentación anexa "Tarjeta inteligente", en el estándar ISO/IEC 7816 parte 1 ¿Qué tipos de tarjeta define según el formato (tamaño)?
- ID 000, ID 00, ID 1.
 - ID 24, ID 25, ID 26.
 - ID A, ID B, ID C.
85. Según documentación anexa "Tarjeta inteligente" ¿Cuál NO es una aplicación fundamental de las tarjetas inteligentes?
- Identificación del titular de la misma.
 - Pago electrónico de pagos y servicios mediante dinero "virtual".
 - Carta de un restaurante.
86. Según documentación anexa "Tarjeta inteligente" ¿Cómo se une el chip a la tarjeta (inserción del chip a la tarjeta)?
- Solamente se adhiere con un pegamento especial, sobre la tarjeta.
 - Se hace un agujero en la tarjeta, y el chip se pega en él con pegamento.
 - Se usan unas grapas para que quede unido chip y tarjeta.
87. Según documentación anexa "Tarjeta inteligente" ¿Cuál es una de las propiedades más importante de las tarjetas inteligentes?
- La seguridad.
 - La originalidad.
 - El color.

- 88. Según documentación anexa “Tarjeta inteligente” ¿Cómo es la programación de aplicaciones para el chip de la tarjeta?**
- Es de muy alto nivel.
 - Es de muy bajo nivel.
 - No tiene programación.
- 89. Según documentación anexa “Tarjeta inteligente” ¿Cuáles son las principales aplicaciones APIs de programación estandarizada para comunicarse con los lectores de tarjetas inteligentes desde un ordenador?**
- PC/CS y OCF.
 - A, B y C.
 - EMV y EMB.
- 90. Según documentación anexa “Tarjeta inteligente” ¿De qué están hechas las obleas de la fabricación de los chips?**
- Oro.
 - Hierro.
 - Silicio.
- 91.Cuál de los siguientes es el enunciado correcto del Principio de igualdad de remuneración por trabajos de igual valor en el III Plan de Igualdad de la FNMT.**
- La retribución de los trabajos en la FNMT será la correspondiente a cada categoría independientemente del sexo del trabajador que ocupa esa categoría.
 - La prestación de trabajos de igual valor deberá tener la misma retribución y sin que pueda producirse discriminación alguna por razón de sexo en los elementos o condicionantes de aquella.
 - La prestación económica de cualquier servicio retribuido dentro de la FNMT y las subcontratas que presten sus servicios dentro de la misma no se verá condicionada por el sexo de las personas que lo realicen.
- 92. ¿Según el temario de PRL de la FNMT cuál de los siguientes enunciados es correcto?**
- Frecuentemente, los cuerpos extraños se alojan en la parte interior del párpado superior. Hacer que el paciente mire hacia abajo mientras el socorrista voltea hacia arriba el párpado superior.
 - Frecuentemente, los cuerpos extraños se alojan en la parte interior del párpado inferior. Hacer que el paciente mire hacia arriba mientras el socorrista voltea hacia abajo el párpado inferior.
 - En ningún caso se deberá a proceder a retirar los cuerpos extraños del interior de los párpados.
- 93. ¿De dónde emana la actual Ley de prevención de Riesgos Laborales?**
- La L.P.R.L emana de los acuerdos entre el Ministerio de Trabajo Y los Agentes Sociales.
 - La L.P.R.L emana de los diferentes Convenios Colectivos.
 - La L.P.R.L emana principalmente del artículo 40.2 de la Constitución.
- 94. ¿Quiénes son los Delegados de Prevención?**
- Los Delegados de Prevención son los representantes de los trabajadores con funciones específicas en materia de prevención de riesgos en el trabajo.
 - Son unos Delegados del Comité de Empresa que les ha tocado esa función como Delegados de Prevención.
 - Son los nombrados por la Dirección para elaborar los informes de prevención del Plan de Empresa.
- 95. ¿Quiénes deben conocer el Plan de Prevención de una empresa?**
- El Plan de Prevención de riesgos laborales debe ser conocido por su estructura jerárquica y niveles organizativos, no así por los trabajadores de la misma.
 - El Plan de Prevención de riesgos laborales debe ser asumido por toda su estructura organizativa y conocido por todos sus trabajadores.
 - Como todo Plan, tiene que ser secreto y solo lo conocerán los más altos niveles jerárquicos.



96. La contaminación por rayos ultravioleta es...

- a) Contaminante de tipo físico.
- b) Contaminante de tipo químico.
- c) Contaminante de tipo biológico.

97. Deben formar parte del contenido mínimo de un botiquín de primeros auxilios...

- a) Algodón hidrófilo y analgésicos.
- b) Medicamentos y vendas.
- c) Gasas y tijeras

98. Paternidad. En los supuestos de nacimiento de hijo, adopción o acogimiento, el trabajador tendrá derecho a la suspensión del contrato...

- a) Durante trece días ininterrumpidos, sólo en los casos de nacimiento, no así de adopción o acogimiento.
- b) Durante trece días ininterrumpidos en los casos de parto, de diez días en caso de adopción y de cinco días en caso de acogimiento.
- c) Durante trece días ininterrumpidos, ampliables en el supuesto de parto, adopción o acogimiento múltiples en dos días más por cada hijo a partir del segundo.

99. Artículo 19 del XI Convenio Colectivo. Permisos retribuidos de carácter general, cuál de los siguientes enunciados es correcto.

- a) Por traslado del domicilio habitual, dos días.
- b) Por traslado del domicilio habitual., un día.
- c) Por traslado del domicilio habitual, un día si es dentro de la localidad y dos si es fuera.

100. Cuál de los siguientes horarios corresponde al Turno partido del turno de mañana.

- a) Obligatorio, de 10,00 a 14.00 horas. Flexible, de 9.00 a 10,00 y 14.00 a 16.30 horas.
- b) Obligatorio, de 09,00 a 14.00 horas. Flexible, de 9.00 a 10,00 y 14.00 a 15.00 horas.
- c) Obligatorio, de 08,00 a 13.00 horas. Flexible, de 9.00 a 14,00 horas.

