



**Real Casa de la Moneda**  
Fábrica Nacional  
de Moneda y Timbre

PROCESO DE SELECCIÓN LIBRE PARA CUBRIR  
PLAZAS EN RÉGIMEN DE CONTRATO LABORAL EN  
MODALIDAD DE FIJO.

**OE: 14/25**

CUATRO plazas de OFICIAL 1ª GUILLOTINERO  
(Nivel 8 p.r.v.) en el DEPARTAMENTO DE TIMBRE



Realizada y corregida la prueba teórica eliminatoria, se han obtenido los resultados que se adjuntan a la presente acta.

Se publica la plantilla de respuestas y el cuadernillo de preguntas.

Se establece plazo de presentación de impugnaciones los días 19, 20 y 23 de marzo de 2026.  
Las impugnaciones deberán presentarse con DNI electrónico o certificado digital a través del Registro electrónico común de la Administración General del Estado indicando la referencia OE 02/26 Oficial 1ª Guillotinerero: <https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do>

Madrid, en la fecha de la firma electrónica  
LA SECRETARIA DEL TRIBUNAL

**OE 02/26 Oficial 1ª Guillotiner****Prueba teórica eliminatória**

<b>REGISTRO</b>	<b>APELLIDOS, NOMBRE</b>	<b>NOTA</b>
790001470552837394		4,300
790001470552676491	AGUIRRE VACA, ELSIE MARIELA	2,133
790001470552688215	ALEJO ROMERO, ANTONIO	2,500
790001470552680761	ALMELA ORTIZ, MIGUEL ANGEL	3,367
790001470552698636	ARRIBAS MENA, JOSE IGNACIO	6,433
790001470552675974	AYUSO LOZANO, DAVID	4,667
790001470552702531	BLAZQUEZ PRIETO, MARIA PILAR	1,700
790001470552787870	BLAZQUEZ VARGAS, SARA	2,900
790001470552707361	CABRERA LLORENTE, JOSE MIGUEL	5,633
790001470552706880	CABRERA LLORENTE, LUIS	4,500
790001470552858333	CALLEJO CALLEJO, AMELIA	5,800
790001470552676096	CANO MARTIN, FERNANDO JOSE	5,767
790001470552678040	CAÑADAS DELGADO, JOSE RAMON	3,300
790001470552842890	CASTILLO MARTINEZ, SEBASTIAN	2,667
790001470552682834	CELESTINO GARCIA, RUBEN	2,533
790001470552682895	COELLO FRÍAS, JORGE	2,300
790001470552722210	CORTES FERNANDEZ, JORGE	2,433
790001470552724825	CORTES RULL, JOSE	4,800
790001470552747304	CRESPO RIESCO, JOSE	5,200
790001470552700036	CUESTA PALLARES, CAROLINA	3,867
790001470552865245	CUEVAS QUILON, RAUL	2,300
790001470552859794	DELGADO MOZOTA, IÑIGO	3,867
790001470552695574	ESTEBARANZ EXPOSITO, IRENE	5,567
790001470552858123	FAYOS RENTERO, RAÚL	1,633

**OE 02/26 Oficial 1ª Guillotiner****Prueba teórica eliminatoria**

<b>REGISTRO</b>	<b>APELLIDOS, NOMBRE</b>	<b>NOTA</b>
790001470552682344	FELIPE HERNANDEZ, MIGUEL	5,467
790001470552862664	FERNANDEZ PEREZ, SANDRA	2,667
790001470552838270	FLOREZ GARCIA, CAROLINA	3,300
790001470552855253	GABARA CONDURACHE, GABRIELA	4,267
790001470552775611	GALÁN TAPIADOR, ALICIA	2,267
790001470552685083	GARCIA CALVO, LAURA	2,033
790001470552709766	GARCÍA MUÑOZ, GUILLERMO	4,700
790001470552856662	GARCIA OLEA, GABRIEL	7,767
790001470552681933	GOMEZ DE LUNA, ALFREDO	5,300
790001470552676866	GÓMEZ MUÑOZ, TAMARA	6,633
790001470552680156	GONZALEZ VILLAR, CRISTINA	4,733
790001470552683430	GORDO GOMEZ, RUBEN	5,667
790001470552683394	GUERRA VALLADOLID, ADRIAN	4,400
790001470552676184	GUILLÉN VALLEJOS, TOBÍAS ALEXANDER	4,133
790001470552848296	GUTIERREZ BRIZUELA, DAVID	5,267
790001470552689396	ISASI VALLES, JAVIER	2,667
790001470552861501	ISTRATE CODAU, PAULA-ELENA	1,067
790001470552860966	LARA GONZALEZ, ALBERTO	1,800
790001470552675816	LOBO LOPEZ, DAVID	6,633
790001470552866760	LOPEZ DUEÑAS, LUCIA	3,367
790001470552861465	LOPEZ ESCACENA, ALBERTO	3,133
790001470552744653	LOPEZ JARA, CARLOS	4,000
790001470552775094	LOPEZ JARA, JAVIER	2,800
790001470552849163	LOURO SAEZ DE CAMARA, ULISES	4,667

**OE 02/26 Oficial 1ª Guillotiner****Prueba teórica eliminatoria**

<b>REGISTRO</b>	<b>APELLIDOS, NOMBRE</b>	<b>NOTA</b>
790001470552741101	MARIN BENITEZ, FRANCISCO JOSE	2,733
790001470552839686	MARTIN OLIVA, ALBERTO	5,600
790001470552832740	MARTIN-SALAS GOMEZ, DANIEL	2,567
790001470552684891	MASSON LAZARO, LAURA	3,767
790001470552854282	MATAMOROS RODRÍGUEZ, ISABEL	5,567
790001470552853451	MEDIAVILLA AGUIRRE, FERNANDO	4,667
790001470552695933	MELCHOR PECHARROMAN, MARIA DE LA CONCEPCION	5,433
790001470552697604	MELCHOR PINEDA, JOSE ROBERTO	5,967
790001470552713923	MERCADO GONZALEZ, YARA	2,533
790001470552864703	MERINERO DOMINGUEZ, JOSE ALBERTO	5,600
790001470552860600	MOLINA FLOX, FELIX JESUS	3,200
790001470552702881	MONGE BRIS, ARMANDO	1,933
790001470552700291	MONTES DE OCA BRANQUET, ODETTE ANGELICA	5,033
790001470552696904	MONTESERIN RAMIRO, ANGEL	3,900
790001470552679720	MORCILLO GAÑAN, JOSE AMOS	2,300
790001470552828294	NAVARRO GARCIA, JUAN	7,067
790001470552688784	ORTIZ JIMENEZ, ANGELA	3,100
790001470552693772	ORTIZ ROMAN, MARTA	4,267
790001470552865263	PALOMO BREA, SERGIO	4,267
790001470552718080	PAREJA DE LA FUENTE, OSCAR	3,267
790001470552735754	PARRILLA LÓPEZ, ISABEL	5,567
790001470552699756	PIÑERO NAHARRO, JUAN	7,200
790001470552682755	REDONDO DEL AGUILA, YOLANDA	6,267
790001470552862743	REQUENA GARCIA, JOSE ANTONIO	2,967

**OE 02/26 Oficial 1ª Guillotiner****Prueba teórica eliminatoria**

<b>REGISTRO</b>	<b>APELLIDOS, NOMBRE</b>	<b>NOTA</b>
790001470552683875	RODRIGUEZ ALBACETE, JESUS	4,267
790001470552680560	RODRIGUEZ BAJONA, NATALIA	3,567
790001470552676464	RODRIGUEZ CANCIO, ANTONIO	5,200
790001470552832101	RUIZ MONTERO, SANTIAGO	3,833
790001470552860713	SALCEDO MONTESANO, MANUEL	1,567
790001470552696195	SALVADOR MARTINEZ, DAVID	3,433
790001470552853074	SANCHEZ GARCIA, ANDRES	3,500
790001470552700246	SANCHEZ LOZANO, JUAN DE DIOS	4,833
790001470552860643	SERRANO HERNANDEZ, MARIO ANTONIO	3,367
790001470552752590	SERRANO RUIZ, JUAN FRANCISCO	3,667
790001470552717125	TOLEDO SALAMANCA, RUBEN	4,933
790001470552698121	VALDEOLIVAS GÓMEZ, MARÍA	3,000
790001470552861474	VAZQUEZ ANIDO, ANGELA	3,933
790001470552710353	VEGA TAMAYO, ESTIBALIZ TAMARA	2,700
790001470552856644	VROOM , MAITE	2,700
790001470552676692	VUCETICH CARDENAS, KIVANA BELEN	7,400
790001470552787055	ZAMORA BUENO, MANUEL	4,167
790001470552841560	ZEVALLOS RODRIGUEZ, FERNANDO ALONSO	5,367

## OE 02/26 OFICIAL 1ª GUILLOTINERO

### PRUEBA TEÓRICA ELIMINATORIA

---

- 1. Según el manual oficial del puesto de trabajo, ¿Cuál es la función de las mesas igualadoras-vibradoras?**
    - a) Estas mesas nos ayudan al igualado del material después del corte.
    - b) Estas mesas nos ayudan al igualado y al transporte del material antes del corte.
    - c) Estas mesas nos ayudan a la estabilización del material almacenado cerca de la guillotina.
  - 2. Según el manual oficial del puesto de trabajo, ¿qué características tienen las cuchillas de corte ultrarrápido?**
    - a) La duración útil de la cuchilla es de tres a cinco veces superior al de una cuchilla normal con sesga de acero para herramientas.
    - b) Se utilizan casi exclusivamente para el corte de PVC.
    - c) La vida útil de la cuchilla se reduce considerablemente debido a su delicadeza.
  - 3. Según el manual oficial del puesto de trabajo, ¿qué conlleva cortar con una cuchilla sin filo?**
    - a) El ruido en cada uno de los cortes se incrementa, con la consiguiente molestia para el operario. Pero no existe ningún otro perjuicio.
    - b) Implica irremisiblemente el riesgo de grandes diferencias de corte. Además, la cuchilla sufre y eventualmente la máquina también.
    - c) Es imposible cortar con una cuchilla sin filo. Las cuchillas sin filo solo se utilizan el plegado.
  - 4. Según el manual básico de artes gráficas, ¿cuál de las siguientes opciones es un tipo de plegado?**
    - a) Plegado en zigzag doble.
    - b) Plegado paralelo al borde
    - c) Plegado en puerta doble.
  - 5. Según el manual básico de artes gráficas, para realizar un trabajo digital, ¿cuál sería el flujo de los trabajos a realizar?**
    - a) Imposición, maquetación, CTP, insolación y revelado.
    - b) Imposición, maquetación, CTP, impresión.
    - c) Maquetación, imposición, CTP, impresión.
  - 6. Según el manual básico de artes gráficas, ¿qué características principales tiene un trabajo impreso en huecograbado?**
    - a) Lisura, compresibilidad y estabilidad dimensional.
    - b) Planeidad, no desprende polvillo, microporosidad adecuada para un secado rápido de las tintas
    - c) Cotes bajos, posibilidad de multitud de soportes y secado instantáneo.
  - 7. Según el manual básico de artes gráficas, ¿cómo se mide la resistencia a la abrasión en los soportes papeleros?**
    - a) Con un densitómetro.
    - b) Con abrasímetros.
    - c) Con un micrómetro.
  - 8. Según el manual básico de artes gráficas, ¿qué es la resistencia a la tensión en un papel?**
    - a) Esfuerzo que puede soportar un papel antes de su rotura.
    - b) Numero de plegados dobles que puede soportar un papel antes de su rotura.
    - c) Es la resistencia que presenta un soporte papelerero antes de que se inicie su rasgado o su reventamiento cuando se encuentra sometido a un esfuerzo.
-

- 9. Según el manual básico de artes gráficas, ¿qué puede suceder en caso de falta de planicidad en un papel?**
- Pilas de papel inestables y corte en guillotina irregular.
  - Se produce blistering.
  - Problemas de registro, problemas a la entrada en máquina, doble impresión y remosqueo.
- 10. Según el manual básico de artes gráficas, ¿cómo se define el grado de blancura?**
- El factor de reflectancia difusa intrínseca determinado a una longitud de onda determinada (457 nanómetros).
  - La facultad de un papel para repeler todas las longitudes de onda del espectro de la luz.
  - La característica de un papel para evitar el amarillamiento.
- 11. Según el manual básico de artes gráficas, ¿cómo varía en un papel el índice de penetración o absorción?**
- Aumenta al aumentar el grado de refinado y el encolado superficial.
  - Disminuye con el calandrado y el revestimiento superficial.
  - Disminuye con la porosidad y el grado de refinado.
- 12. Según el manual básico de artes gráficas, ¿qué valor de pH debe tener una disolución para ser neutra?**
- 7
  - 0
  - Menos de 0
- 13. Según el manual básico de artes gráficas, ¿cómo influye la humedad relativa en un soporte papelerero?**
- Al aumentar la humedad relativa el secado del impreso aumenta.
  - Disminuye la resistencia a la tracción al aumentar la humedad relativa, aunque aumenta cuando ésta es muy alta.
  - La resistencia al plegado disminuye mucho cuando la humedad relativa es relativamente alta.
- 14. Según el manual básico de artes gráficas, ¿sobre qué características del papel influye la porosidad?**
- Afecta a la densidad, la dimensión y el color.
  - Afecta a la blancura, al sentido de fibra y al grosor del papel.
  - Afecta a la absorbencia, la dureza y la compresibilidad.
- 15. Según el manual básico de artes gráficas, ¿con qué está relacionado directamente el gramaje de un soporte papelerero?**
- Porosidad, espesor y acabado.
  - Humedad relativa y absoluta.
  - Peso, blancura y aplanado.
- 16. Según el manual básico de artes gráficas, ¿qué características tiene el papel de pergamino?**
- Muy refinado e inestable dimensionalmente. Se utiliza en obras de lujo y cartas de prestigio.
  - Recubierto por una cara con adhesivo formado por resina o cauchos sintéticos.
  - Gramaje muy bajo. Se utiliza para envolver alimentos.
- 17. Según el libro de materiales de producción artes gráficas, ¿qué tamaño tiene una cuartilla?**
- 148,5 mm x 210 mm.
  - 160 mm x 210 mm.
  - 160 mm x 220 mm.
- 18. Según el libro de materiales de producción artes gráficas, ¿cómo podemos medir el sentido de fibra en un papel?**
- Al ser las fibras de tamaño microscópico tan solo podremos medir el sentido de fibra con un microscopio.
  - Debemos rasgar el papel en direcciones perpendiculares. El perdil que resulte más recto, será perpendicular a la dirección de fibra.
  - Rascar con una uña en direcciones perpendiculares. Cuando el sentido de fibra es perpendicular a la dirección rascada, se producen altos y valles.

- 19. ¿Cuál de estas respuestas es falsa, ¿Cómo se pueden blanquear las pastas de papel?**
- a) Blanqueo con dióxido de cloro
  - b) Blanqueo con lignina
  - c) Blanqueo con ditionita
- 20. La variedad de papel Kraft, Kraft liner:**
- a) Es de fibra larga de pastas de importación
  - b) Es de fibra corta de pastas de importación
  - c) Es de fibra larga de pastas nacionales
- 21. Un papel se considera ecológico cuando la cantidad de AOX es menor de:**
- a) 0,2 kg./tn.
  - b) 0,1 kg./tn.
  - c) 0,3 kg./tn.
- 22. Cuáles son las dimensiones de un formato A8:**
- a) 74x105mm
  - b) 52x74mm
  - c) 37x52mm
- 23. Que gramaje tiene un cartón del número 7:**
- a) 762 gr/m<sup>2</sup>
  - b) 635 gr/m<sup>2</sup>
  - c) 889 gr/m<sup>2</sup>
- 24.Cuál de los siguientes productos tiene mayor índice de blancura:**
- a) Pasta mecánica blanqueada
  - b) Pasta blanqueadora kraft
  - c) Papel estucado de dos caras
- 25. Debido a las propiedades de las tintas, una tinta con un PH demasiado alcalino produce:**
- a) Un retraso en el secado de la tinta
  - b) Una fluidez excesiva de la tinta
  - c) Falta de brillo en el producto expreso
- 26. En una tinta, una diferencia de 1°C produce una diferencia de viscosidad de un:**
- a) 5%
  - b) 10%
  - c) 20%
- 27. Al aumentar la velocidad de impresión:**
- a) Aumenta la viscosidad de la tinta
  - b) Disminuye la viscosidad de la tinta
  - c) Se mantiene igual la viscosidad de la tinta
- 28. La blancura del papel es una propiedad óptica subjetiva, el blanco patrón utilizado es:**
- a) El dióxido de calcio
  - b) El carbonato de magnesio
  - c) El óxido de magnesio
- 29. El gramaje de las cartulinas no estucadas varia:**
- a) 200-400 gr/m<sup>2</sup>
  - b) 250-300 gr/m<sup>2</sup>
  - c) 250-400 gr/m<sup>2</sup>
- 30. El brillo de un soporte papelerero**
- a) Disminuye con el gramaje de la capa de estuco
  - b) No depende de la composición de la salsa de estucado
  - c) Aumenta con el calandro, cepillado o satinado

- 31. Un papel es muy poco poroso:**
- Si el tamaño de los poros es inferior a 1 micra
  - Si el tamaño de los poros es entre 4 y 5 micras
  - Si el tamaño de los poros es entre 1 y 2 micras
- 32. Si hablamos de humedad absoluta del papel, las fibras absorben agua a nivel químico:**
- Menor a un 25% del peso del papel
  - Menor a un 10% del peso del papel
  - Menor a un 4% del peso del papel
- 33. Cuantos pliegos son 1 bala, 20 manos y 50 cuadernillos:**
- 10250
  - 5250
  - 5750
- 34. Qué porcentaje de brillo tiene un papel satinado:**
- 40-80%
  - 20-40%
  - 20-60%
- 35. Las fibras de papel al absorber humedad:**
- Se hinchan más a lo largo que a lo ancho
  - Se hinchan más a lo ancho que a lo largo
  - Se hinchan por igual
- 36. En la higroestabilidad dimensional del papel:**
- El alargamiento no ha de ser superior al 2,5%
  - El alargamiento no ha de ser superior al 3%
  - El alargamiento no ha de ser superior al 3,5%
- 37. Hablando de papel, un PH demasiado alcalino produce:**
- Disminución de color con el tiempo
  - Retraso del secado de la tinta
  - Otros defectos
- 38. Según el documento "Materiales de producción en artes gráficas", ¿qué superficie tiene el formato A<sub>0</sub>?**
- 0,5 m<sup>2</sup>
  - 1 m<sup>2</sup>
  - 2 m<sup>2</sup>
- 39. Según el documento "Materiales de producción en artes gráficas", si queremos pasar de un formato inferior a uno superior en la Serie A, ¿qué debemos hacer?**
- Dividir por dos el lado mayor y mantener constante el menor
  - Multiplicar por dos el lado mayor y mantener constante el menor
  - Multiplicar por dos el lado menor y mantener constante el mayor
- 40. Según el documento "Materiales de producción en artes gráficas", ¿qué medida corresponde al formato B<sub>0</sub>?**
- 1000 x 1414 mm
  - 707 x 1000 mm
  - 500 x 707 mm
- 41. Según el documento "Materiales de producción en artes gráficas", ¿qué operación consiste en rizar una hoja de papel para aumentar su alargamiento o suavidad?**
- Gofrado
  - Contracolado
  - Crepado o crespado

42. Según el documento “Materiales de producción en artes gráficas”, glosario del capítulo 2. ¿Qué características debe tener el “Cartón para encuadernación”?
- Ser plano, liso, resistente y compacto.
  - Ser rugoso, grueso y flexible.
  - Ser poroso, ligero y blanco.
43. Según el documento “Materiales de producción en artes gráficas”, ¿qué nombre recibe la tendencia de la hoja de papel a enrollarse sobre sí misma de forma cilíndrica?
- Abollado
  - Abarquillado
  - Arrancado
44. Según el documento “Materiales de producción en artes gráficas”, en el lenguaje técnico, ¿qué es el “Blanco”?
- El conjunto de sustancias químicas empleadas en el calandrado del papel.
  - La cara del papel que se imprime primero.
  - La cantidad de residuo mineral tras la combustión del soporte, en prueba de laboratorio.
45. Según el documento “Materiales de producción en artes gráficas”, ¿qué propiedad define a una sustancia que tiene la capacidad de absorber agua?
- Hidrofóbica
  - Higroscópica
  - Hidrofílica
46. Según el documento “Materiales de producción en artes gráficas”, ¿cómo se define la “Viscosidad” en el glosario de soportes no papeleros?
- Medida de la fricción interna que resulta al desplazar una capa de líquido en relación con otra.
  - El peso total de una sustancia en función de su volumen.
  - La capacidad de un material para ser estirado y fluir.
47. Según el documento “Materiales de producción en artes gráficas”, ¿qué es la “Tixotropía”?
- La resistencia de un plástico a romperse por impacto.
  - El estado de materiales tipo gel en reposo que se hacen líquidos al ser agitados.
  - El proceso de endurecimiento del caucho con azufre.
48. Según el documento “Materiales de producción en artes gráficas”, ¿qué propiedad permite a una sustancia producir luz cuando actúa sobre ella una energía de radiación (ej. luz UV)?
- Fosforescencia.
  - Fluorescencia.
  - Reflectancia.
49. Según el documento “Materiales de producción en artes gráficas”, ¿qué unidad se utiliza para medir la viscosidad?
- Newton.
  - Poise.
  - Gramo/metro cuadrado.
50. Según el documento “Materiales de producción en artes gráficas”, ¿qué término describe el aspecto borroso de una muestra que debería ser transparente?
- Opacidad.
  - Turbiedad.
  - Matizado.
51. Según el documento “Curso Oficial 1ª Guillotinería”, ¿qué sucede con el material debido al ángulo en el lado frontal de la cuchilla durante el corte?
- Se desplaza hacia atrás contra la escuadra.
  - Se separa y se desplaza hacia delante.
  - Se mantiene perfectamente vertical.

- 52. Según el documento “Curso Oficial 1ª Guillotiner”, ¿por qué algunos operadores cortan alternativamente a la derecha, izquierda y centro?**
- Para usar la cuchilla más tiempo al perder filo de manera uniforme.
  - Para evitar que el papel se cargue de electricidad estática.
  - Porque es obligatorio por norma UNE.
- 53. Según el art. 13 del XI Convenio Colectivo de FNMT-RCM, el periodo de prueba para el personal operario será de:**
- Un mes.
  - Dos meses.
  - Quince días.
- 54. Según el documento “Curso Oficial 1ª Guillotiner”, ¿cómo puede detectar el operador que la presión de prensado es demasiado baja?**
- La cuchilla saca el material de debajo del pisón.
  - La máquina hace un ruido agudo.
  - Los pliegos se pegan entre sí.
- 55. Según el manual oficial del puesto de trabajo, ¿qué es la barrera de luz en una guillotina?**
- La barrera de luz forma un retículo luminoso invisible en la zona de trabajo delante de la cuchilla. Si este retículo luminoso se interrumpe, la presión y el corte no pueden producirse.
  - La barrera de luz forma un retículo luminoso invisible en la zona de trabajo tras la cuchilla. Si este retículo luminoso se interrumpe, la presión y el corte no pueden producirse.
  - La barrera de luz forma un retículo luminoso invisible en la zona de trabajo delante de la cuchilla. Si este retículo luminoso se interrumpe, el corte no puede producirse.
- 56. Según el documento “Curso Oficial 1ª Guillotiner”. Según la tabla de presiones, ¿qué presión en daN requiere el “Papel de etiquetas”?**
- 1500-2000
  - 3500-4000
  - 800-1000
- 57. Según el documento “Curso Oficial 1ª Guillotiner”, ¿qué porcentaje de wolframio contiene el inserto de una cuchilla HSS?**
- 12%
  - 18%
  - 40%
- 58. Según el manual oficial del puesto de trabajo, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?**
- Si se interrumpe la barrera de luz, el pisón no puede bajarse con el pedal.
  - Una interrupción de la barrera de luz genera una señal luminosa y acústica.
  - El accionamiento bimanual de corte con mando de simultaneidad y bloqueo de repetición es una medida de seguridad en la guillotina.
- 59. Según el documento “Materiales de producción en artes gráficas”, ¿por qué el material se suelta de la escuadra durante el prensado?**
- Por la electricidad estática.
  - Por la acción de la mesa de aire.
  - Por la reducción de su altura en la zona del pisón.
- 60. Según el documento “Materiales de producción en artes gráficas”, ¿a qué dureza Rockwell llega el inserto de una cuchilla HSS?**
- 61-63
  - 18-20
  - 80-90

**61. Según el curso de oficial 1º guillotiner, el papel estucado:**

- a) El igualado del papel se dificulta de manera notable y a la hora de cortarlo se mostrará muy inestable.
- b) El igualado del papel se facilita de manera notable y a la hora de cortarlo se mostrará muy inestable.
- c) El igualado del papel se dificulta de manera notable y a la hora de cortarlo se mostrará muy estable.

**62. Según el curso de oficial 1º guillotiner, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?:**

- a) Los formatos de la serie A son siempre mayores que los de la serie B y los de la serie C se encuentran entre estos.
- b) Los formatos de la serie A son siempre mayores que los de la serie B y mayores que los de la serie C.
- c) Los formatos de la serie B son siempre mayores que los de la serie A y los de la serie C se encuentran entre estos.

**63. Según el curso de oficial 1º guillotiner, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?:**

- a) Se toleran desviaciones en las medidas de  $\pm 1,5$  mm para medidas de hasta 150 mm, de  $\pm 2$  mm para medidas de hasta 600 mm y de  $\pm 3$  mm para medidas superiores.
- b) Se toleran desviaciones en las medidas de  $\pm 1$  mm para medidas de hasta 150 mm, de  $\pm 2$  mm para medidas de hasta 600 mm y de  $\pm 3$  mm para medidas superiores.
- c) Se toleran desviaciones en las medidas de  $\pm 1,5$  mm para medidas de hasta 150 mm, de  $\pm 2,5$  mm para medidas de hasta 600 mm y de  $\pm 3$  mm para medidas superiores.

**64. Al realizar la plancha de impresión se incluye además del trabajo a imprimir, una serie de marcas o tacas que ayudan tanto al impresor como a los operarios posteriores que realizan el manipulado de pliegos, una de ellas son las Marcas de registro. ¿Para qué sirven?:**

- a) Delimitan las medidas finales del efecto y ayudan al guillotiner a cortar con exactitud y dentro de las tolerancias establecidas tanto de medidas como de centrado de la estampación. Están situadas fuera del efecto.
- b) Generalmente tienen forma de cruz, sirven para ajustar los diferentes colores que componen el trabajo, así como anverso con reverso, están siempre fuera del trabajo, en alguna zona en blanco del pliego.
- c) Generalmente tienen forma de cruz, sirven para ajustar los diferentes colores que componen el trabajo, así como anverso con reverso, están siempre dentro del trabajo, en alguna zona en blanco del pliego.

**65. Según el curso oficial 1º guillotiner, en general cada guillotina está equipada con una función automática de expulsor. Esta función actúa cuando:**

- a) La medida siguiente a tratar es mayor que la posición anterior.
- b) La medida siguiente a tratar es menor que la posición anterior.
- c) Solo actúa cuando es programada por el operario.

**66. Uno de los dispositivos útiles en una guillotina es la Medida de carga, según el curso oficial 1º guillotina, esta sirve para:**

- a) La medida de carga es una posición de la escuadra donde no se puede realizar ningún corte. Sirve para cargar el material en una posición donde el material a cortar no se pueda cortar incorrectamente por error.
- b) La medida de carga es una posición de la escuadra donde se empieza a cortar. Sirve para cargar el material en la primera posición de corte desde donde empezaremos a cortar.
- c) La medida de carga es una posición de la escuadra donde no se puede realizar ningún corte. Sirve para cargar el material en una posición desde donde, sin quitar la función y sin mover la escuadra, empezaremos a cortar.

- 67. Según el curso oficial 1º guillotiner, respecto a la escuadra giratoria, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?:**
- a) Gira el papel en función del lado que tengamos que cortar.
  - b) Permite torcer la línea de corte deseada en el papel para la cuchilla.
  - c) No existe la escuadra giratoria en guillotinas.
- 68. Según el curso oficial 1º guillotiner, en guillotina polar 115 XT, ¿cuál es la presión máxima al bajar el pisón mediante el pedal?**
- a) 400 N
  - b) 300 N
  - c) 500 N
- 69. Según el curso oficial 1º guillotiner, si tenemos un material con malas propiedades de deslizamiento, ¿qué debemos hacer?:**
- a) Si el material a cortar se desliza mal, se puede colocar indistintamente tanto a la izquierda como a la derecha.
  - b) Si el material a cortar se desliza mal, debería colocarse lo más a la derecha posible y cortarse. Si se cortara a la izquierda, a las fuerzas de desplazamiento ya altas delante de la cuchilla se añadiría el atasco mediante la regla lateral triangular a la izquierda.
  - c) Si el material a cortar se desliza mal, debería colocarse lo más a la izquierda posible y cortarse. Si se cortara a la derecha, a las fuerzas de desplazamiento ya altas delante de la cuchilla se añadiría el atasco mediante la regla lateral triangular a la derecha.
- 70. Según el curso oficial 1º guillotiner, en cuanto a la presión de prensado correcta, podemos afirmar que:**
- a) Si la presión de prensado es demasiado alta, el operador podrá verlo en que la cuchilla saca el material a cortar de debajo del pisón. Si la presión de prensado es demasiado baja, es más difícil de reconocer porque la imagen de error que aparece también puede ser causada por otros problemas.
  - b) Si la presión de prensado es demasiado baja, el operador podrá verlo en que la cuchilla saca el material a cortar de debajo del pisón. Si la presión de prensado es demasiado alta, es más difícil de reconocer porque la imagen de error que aparece también puede ser causada por otros problemas.
  - c) Si la presión de prensado es demasiado baja, el operador podrá verlo en que la cuchilla saca el material a cortar de debajo del pisón. Si la presión de prensado es demasiado baja, es más difícil de reconocer porque la imagen de error que aparece también puede ser causada por otros problemas.
- 71. Según el curso oficial 1º guillotiner, para el papel de impresión normal, ¿Cuál es la correcta presión de prensado en daN?**
- a) 2000.
  - b) 3000.
  - c) 2500.
- 72. Según el curso oficial 1º guillotiner, ¿a qué tipo de cuchilla corresponde una cuchilla HSS?**
- a) Cuchilla de acero de corte ultrarrápido.
  - b) Cuchilla de metal duro normal.
  - c) Cuchilla de metal duro de grano superfino.
- 73. Al usar la función "Eltrotact" hay que considerar unas reglas fundamentales, que son:**
- a) Inicio, medida del producto, cantidad del producto, repetición de la medida de producto y cantidad del producto, fin de la secuencia Eltrotact por cortes totales.
  - b) Medida de carga, medida del producto, repetición de la medida del producto, cantidad del producto, fin de la secuencia Eltrotact por cortes totales.
  - c) Medida del producto, cantidad del producto, repetición de la medida de producto y fin de la secuencia Eltrotact por cortes totales.

- 74. Según el curso oficial 1º guillotiner, para el ajuste de precisión de la medida manual:**
- Tirar hacia afuera de la rueda de mano y girar hacia la derecha o hacia la izquierda.
  - Presionamos hacia dentro la rueda de mano y girar hacia la derecha o hacia la izquierda.
  - Giramos la rueda de mano hacia la derecha o hacia la izquierda.
- 75. Según el curso oficial 1º guillotiner, en los modelos polar X y XT ¿cómo se realiza la puesta en marcha del posicionado de una medida teórica una vez introducida a través del teclado numérico?**
- Pulsar brevemente 2 veces la tecla "=", o accionar la tecla táctil "liberar función".
  - Pulsar brevemente la tecla "0", o accionar la tecla táctil "liberar función".
  - Pulsar brevemente la tecla "=", o accionar la tecla táctil "liberar función".
- 76. En el modelo polar XT de el curso oficial 1º guillotiner, en la imagen básica "índice de funciones" se indican todos los programas ocupados de la memoria seleccionada (A/B), cada uno de los segmentos (A/B) tiene una capacidad de:**
- 499 programas en cada segmento (A/B).
  - 999 programas en cada segmento (A/B).
  - 899 programas en cada segmento (A/B).
- 77. En el curso oficial de 1º guillotiner, en los elementos de control (modelos XT) ¿dónde encontraremos la tecla de "insertar medida" en la pantalla táctil?**
- En la barra lateral a la derecha.
  - En la barra lateral a la izquierda.
  - En el campo de entrada.
- 78. ¿Qué norma ha sido adoptada por la mayoría de los organismos nacionales de normalización europeos en relación a los formatos de papel, que fue la base de una norma internacional?**
- DIN 477
  - DIN 476
  - DIN 216
- 79. Según su gramaje, tendrán la consideración de cartulinas los papeles que estén entre:**
- de 140 a 450 gr/m<sup>2</sup>.
  - de 150 a 500 gr/m<sup>2</sup>.
  - de 150 a 450 gr/m<sup>2</sup>.
- 80. ¿Cuál es elemento más crítico a la hora de posicionar el papel en la guillotina?**
- La limpieza de todos los elementos de la guillotina (carro, mesa, cuchilla, etc.)
  - El igualado de papel.
  - La rugosidad de la parte inferior del papel.
- 81. El trabajador que crea dañado su derecho a realizar superior categoría podrá solicitar la tutela del mismo al siguiente organismo:**
- A la sección sindical correspondiente.
  - A la comisión paritaria.
  - A la comisión de igualdad.
- 82. ¿Cómo se evita que después del corte los pliegos tengan diferente longitud?**
- Realizando correctamente el aireado y exfoliado del papel.
  - Utilizando polvos antiadherentes para que los pliegos se deslicen correctamente.
  - Utilizando un pisón por detrás de la cuchilla para evitar que la cuchilla empuje el material a cortar durante el corte.
- 83. Si se emplea fuerza excesiva durante el prensado en el corte. ¿Qué efectos negativos tendría en el mismo?**
- Dañaría el material a cortar, pero no tendría efecto en la calidad del corte.
  - Dañaría el material a cortar, el efecto en la calidad del corte sería si el material es duro.
  - Si el material a cortar se comprime excesivamente, puede producirse una desviación de la cuchilla.

- 84. Con la escuadra automática conectada. ¿se conecta automáticamente la mesa de aire en cada retroceso de la misma?**
- Si.
  - No.
  - Sólo si está programado de esta manera.
- 85. El objetivo que buscamos cuando aplicamos el método de corte desde el centro es:**
- Evitar los desbarbes inútiles, ahorrando tiempo.
  - Evitar las tensiones entre las fibras internas y externas y viceversa.
  - Solventar los posibles desequilibrios de grosor entre el centro y los bordes de la posteta.
- 86. El tiempo entre el prensado y el corte se debe alargar:**
- Cuando la posteta es demasiado alta.
  - Cuando hay demasiado aire entre los pliegos o el material a cortar no permite un tiempo breve de prensado.
  - Cuando hay demasiado polvo entre los pliegos.
- 87. Si deseamos aumentar el tiempo de prensado en un paso concreto de un programa, deberemos ajustarlo en:**
- Parámetros de paso.
  - Ajustes de programa.
  - Parámetros de máquina.
- 88. ¿Qué es un programa de formato?**
- Es un programa con medidas generalistas que se puede adaptar a distintos formatos de papel.
  - Es un programa predefinido instalado en la guillotina para los formatos de papel más utilizados.
  - Es una utilidad por la cual el operador introduce los datos más importantes y el programa se crea automáticamente.
- 89. ¿Qué es la prueba de presión?**
- Es una comparación entre distintas postetas para establecer las márgenes de presión y cantidad de polvo contenido.
  - Es una prueba para determinar la cantidad de aire contenido en una posteta y determinar la presión del pisón.
  - Es una comparación de la pila de papel en cuestión con una pila de referencia.
- 90. En la salud laboral se debe velar por:**
- El bienestar físico, psíquico y laboral.
  - El bienestar físico, psíquico y relacional.
  - El bienestar físico, psíquico y social.
- 91. ¿Cuáles son las disciplinas técnicas que existen en la prevención para evitar el daño a la salud de los trabajadores?**
- Higiene industrial, Seguridad en el trabajo y Psicología laboral.
  - Higiene industrial, Seguridad en el trabajo y Ergonomía y Psicosociología.
  - Salud industrial, Seguridad en el trabajo y Ergonomía y Psicosociología.
- 92. Los riesgos higiénicos, de tipo físico, químico o biológico generan:**
- Enfermedades profesionales.
  - Accidentes laborales.
  - Situaciones de riesgo físico o biológico.
- 93. Según la Ley General de la Seguridad Social, en su artículo 115, la definición de accidente de trabajo es:**
- Toda lesión corporal que el trabajador sufra con ocasión o por consecuencia del trabajo.
  - Cualquier lesión producida en las personas como consecuencia de la actividad laboral.
  - Toda lesión corporal que el trabajador sufra con ocasión o por consecuencia del trabajo que ejecuta por cuenta ajena.

**94. ¿Qué significa el protocolo PAS en la actuación de un socorrista?**

- a) Programar, Alertar, Socorrer.
- b) Proteger, Avisar, Socorrer.
- c) Prevenir, Alertar, Sacar.

**95. Según el manual de PRL de la FNMT, una señal luminosa o acústica indicará, al ponerse en marcha:**

- a) La necesidad de realizar una determinada acción.
- b) La imperiosa necesidad de evacuar la zona y avisar a todas las personas que nos encontremos a nuestro paso.
- c) La necesidad de realizar una determinada acción, y se mantendrá mientras persista tal necesidad.

**96. El plan de igualdad de la FNMT-RCM tiene entre sus objetivos principales:**

- a) Actualizar la nomenclatura relativa al lenguaje de género en la comunicación de la FNMT.
- b) Velar por la compensación de las trabas históricas con motivo del género en la incorporación a la FNMT.
- c) Conseguir procesos de selección y promoción en igualdad que eviten la segregación vertical y horizontal y la utilización de lenguaje sexista.

**97. Según el Manual de Prevención de Riesgos Laborales de la FNMT-RCM, en una hemorragia:**

- a) Si la sangre es roja y sale en forma intermitente es de una vena.
- b) Si la sangre es oscura y sale en forma continua es de una vena.
- c) Si la sangre es oscura y sale en forma continua es de una arteria.

**98. Según el Manual de Prevención de Riesgos Laborales de la FNMT-RCM, en la técnica del masaje cardiaco, se han de realizar ciclos de:**

- a) 2 insuflaciones + 30 compresiones cardiacas
- b) 2 insuflaciones + 20 compresiones cardiacas
- c) 3 insuflaciones + 20 compresiones cardiacas

**99. Según el Manual de Prevención de Riesgos Laborales de la FNMT-RCM, ¿en cuál de los siguientes grupos se incluyen todos los riesgos profesionales que tienen su origen en las condiciones materiales en las que se desarrolla un determinado trabajo?**

- a) Riesgos ligados a las condiciones de trabajo.
- b) Riesgos higiénicos.
- c) Riesgos derivados de la organización del trabajo.

**100. Según el Manual de Prevención de Riesgos Laborales de la FNMT-RCM, NO es un requisito que se ha de cumplir para definir una enfermedad profesional como tal:**

- a) Que se dé como consecuencia del trabajo.
- b) Que su origen sea debido al desempeño de las actividades que se especifican en el cuadro de enfermedades profesionales publicado en el R.D. 1299/2006, de 10 de noviembre, por el que se aprueba el cuadro de enfermedades profesionales.
- c) Que no sea provocada por la acción de elementos y sustancias indicadas en el citado cuadro.

# HOJA DE RESPUESTAS CORRECTAS

Código Examen

0 0 0 0 0

0	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Número de preguntas

1 0 0

0	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Número de Respuestas

3

2	<input type="radio"/>
3	<input checked="" type="radio"/>
4	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>

**Instrucciones:**

- 1-. Asigne un código de 5 cifras al examen.
- 2-. Indique el número de preguntas del examen.
- 3-. En el caso de que todas las preguntas tengan el mismo número de respuestas indique este número en la cabecera. En el caso que alguna pregunta contenga un número de respuestas diferente indíquelo en la opción contigua a la respuesta.
- 4-. Si desea que los fallos resten puntos seleccione la opción más apropiada.

**Opciones:** Si hay n respuestas posibles los fallos restan

- |                                      |  |                                 |
|--------------------------------------|--|---------------------------------|
| <input type="radio"/> 1/(n-1) Puntos | <input checked="" type="radio"/> 1/3 Punto | <input type="radio"/> 1/5 Punto |
| <input type="radio"/> 1/2 Punto      | <input type="radio"/> 1/4 Punto            |                                 |

Respuesta Correcta						Número de Respuestas				
A	B	C	D	E	F	2	3	4	5	6
1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
31	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
32	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
33	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
34	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
35	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
36	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
37	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
38	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
39	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
40	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
41	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
42	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
43	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
44	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
45	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
46	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
47	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
48	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
49	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
50	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Respuesta Correcta						Número de Respuestas				
A	B	C	D	E	F	2	3	4	5	6
51	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
52	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
53	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
54	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
55	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
56	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
57	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
58	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
59	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
60	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
61	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
62	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
63	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
64	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
65	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
66	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
67	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
68	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
69	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
70	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
71	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
72	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
73	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
74	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
75	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
76	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
77	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
78	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
79	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
80	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
81	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
82	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
83	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
84	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
85	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
86	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
87	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
88	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
89	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
90	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
91	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
92	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
93	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
94	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
95	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
96	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
97	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					