

Madrid, 23 de noviembre de 2012

XXIII edición del premio que concede la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

Juan Navarro Baldeweg gana el Tomás Francisco Prieto 2012

- **S. M. la Reina Doña Sofía entregará el galardón del 22 de noviembre**

Juan Navarro Baldeweg ha sido galardonado con la XXIII edición del Premio Tomás Francisco Prieto de Medallística, que la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda concede, anualmente, en reconocimiento a la trayectoria profesional y humana de artistas de reconocido prestigio. Juan Navarro Baldeweg recibirá el premio de manos de S.M. la Reina Doña Sofía, el día 22 de noviembre. Coincidiendo con la entrega del galardón y siguiendo la tradición, se inaugurará una exposición con la obra de Susana Solano, artista galardonada en la edición anterior.

El jurado de la XXIII edición ha estado presidido por Jaime Sánchez Revenga, Presidente-Director General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda, y formado por Juan Bordes, Rafael Canogar, Ana Navarrete y Juan V. Teodoro, y como secretario ha actuado Rafael Fera.

Al aceptar el premio, el galardonado adquiere el compromiso de diseñar una medalla **que posteriormente es acuñada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda.**

El premio Tomás Francisco Prieto tiene un reconocido prestigio dentro de las artes españolas y cuenta entre sus ganadores con nombres de la talla de **Eduardo Chillida, Antonio Tàpies, Antonio López, Eduardo Arroyo, Pablo Palazuelo, Andreu Alfaro, Antonio Saura, José Luis Cuevas, Luis Gordillo, Carmen Laffón, Roberto Matta, Juan Barjola, Rafael Canogar, Antoni Clavé, Chirino, Luis Feito, Albert Ràfols Casamada, José Hernández, Guillermo Pérez Villalta, Eva Lootz, Alfredo Alcain** y, en la edición anterior, **Susana Solano.**

Juan Navarro Baldeweg

Arquitecto, pintor y escultor, Juan Navarro Baldeweg, nacido en Santander en 1939, ha aportado una mirada novedosa a las prácticas constructivas, en las que la

obra es entendida como objeto de activación del contexto físico existente. Se graduó en 1965 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, donde también se doctoró en 1969. Entre 1959 y 1960 estudió grabado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Es catedrático del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en la misma escuela en que se graduó. En la que como profesor introdujo visiones metafóricas de la arquitectura. Ha simultaneado su carrera como arquitecto con el estudio y la práctica de la pintura y la escultura.

En 1974 fue becado por la Fundación Juan March para realizar estudios de postgrado en el Center For Advanced Visual Studies del Massachusetts Institute of Technology en Cambridge (Massachusetts), donde fue alumno de Gyorgy Kepes. Fue en este momento cuando trabajo entendiendo el objeto como visualizador concreto de las cualidades invisibles del contexto. Tema que expondría en sus ensayos "La geometría complementaria" y "Un objeto es una sección". También de esta época son sus estudios sobre la acción a distancia. Su trabajo arquitectónico ha sido relacionado con el de sus contemporáneos Álvaro Siza Vieira y Rafael Moneo.

Es Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su discurso de ingreso, de título 'El horizonte en la mano', contenía una reflexión sobre la creación artística y arquitectónica como encuentro de dos pulsiones: la mirada y el deseo como motor de acción. Está en posesión de Premio Nacional de Artes Plásticas (1990), la Medalla de Oro Heinrich Tessenow (1998), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2007) y la Medalla de Oro de la Arquitectura Española 2008