

Madrid, 11 de marzo de 2013

Del 14 de marzo al 23 de abril en el Museo Casa de la Moneda

La 3ª Bienal Iberoamericana de la Acuarela

- **Amplia representación de artistas de los dos lados del Atlántico y, por primera vez, representantes de Canadá.**

La Agrupación Española de Acuarelistas, AEDA, ha organizado la 3ª Bienal Iberoamericana de la Acuarela en colaboración con el Museo Casa de la Moneda, en cuyas salas temporales estarán expuestas un centenar de obras del 14 de marzo al 23 de abril. Comisariada por José Ysmér, esta edición fusiona la calidad con la diversidad pictórica, pues congrega un vasto panorama de estilos, desde el figurativo e hiperrealista hasta el abstracto, pasando por el expresionista, y deja ver la cautivadora versatilidad de la acuarela, su pujanza experimental y su vigencia como medio de expresión de la libertad creadora. Poseída por un espíritu vanguardista y dotada de una arrolladora energía creativa, esta 3ª Bienal Iberoamericana de Acuarela es un singular océano de luz, color y transparencia.



Amplia representación española e iberoamericana

Esta nueva edición demuestra que la Bienal de la Acuarela es ya un proyecto sólido que actúa como puente de unión entre los acuarelistas de ambas orillas del Atlántico y foro de un permanente diálogo, que en esta ocasión está formalizado por un total de cien obras de relevantes autores. Entre los artistas españoles destacan Aurora Charlo, Ricardo de Arce, Vera Callejo, Enrique Ochotorena, José Ysmér, Vicenç Ballestar, Salvador Castellá, Rodríguez-Bronchú o Pedro Orozco. Además hay obras de 22 acuarelistas miembros de la



AEDA y otras 47 pertenecientes a las Agrupaciones de Andalucía, Almería, Aragón, Asturias, Islas Baleares, Canarias, Castilla y León, Cataluña, Ceuta, Galicia, Gerona y Comarca, Segovia, Valencia y País Vasco. Entre los artistas iberoamericanos sobresalen Fernando Pena (Uruguay), Alice Alazar (Colombia), Micaela Campos (Chile) y Soledad Gorrochotegui (Venezuela). Junto a estos otros 17 pintores representantes de Colombia, Chile, Uruguay y Venezuela.

Importante presencia norteamericana

La novedad de esta edición es la presencia de cinco prestigiosos artistas canadienses: Alan Wylie, Alfonso L. Tejada, Kiff Holland, Harold Allanson y Teresa Bernard. También hay una destacada representación de Estados Unidos con cinco reconocidas firmas: Keiko Tanabe, Kathleen Alexander, Thomas W. Shaller, Mark E. Mehaffey y Carol Carter.



Relación de Menciones Honoríficas de la 3ª Bienal.

1. **“En silencio”** de Maite Perdices (Agrupación Vasca)
2. **“The new bottle”** de Kiff Holland (Canadá)
3. **“Buenos Aires”** de Fernando Pena (Uruguay)
4. **“Goldfish –Bowl Blues”** de Kathleen Alexander (USA)
5. **“Bajamar”** de Aurora Charlo (AEDA)
6. **“Sin título”** de Antonio San Martín (Ceuta)

La Acuarela, un arte con mayúsculas

Esta tercera edición mantiene los objetivos de las dos primeras. Especialmente reivindicar, ante el público y la crítica, la acuarela como un arte pictórico al mismo nivel que cualquier otra técnica. Más antigua que el óleo, pues empezó a utilizarse en China en una fecha próxima al año 100 antes de Cristo, la acuarela, bajo diferentes variantes, se fue extendiendo por todo el orbe y ha sido cultivada por artistas de la talla de Fortuny y Turner.

La Agrupación Española de Acuarelistas

Fundada en 1945 por Francisco Esteve Botey con el fin de difundir esta técnica pictórica, la Agrupación Española de Acuarelistas tiene como precedente

histórico a “La Peña de Acuarelistas”, fundada en 1878 por el pintor Plácido Francés y que contó con miembros de la talla de Casado del Alisal y Cosme de Algarra. Los cronistas suponen quedó diluida en el seno del Círculo de Bellas Artes. En la actualidad la AEDA está presidida por D. Ricardo de Arce y, a través de las múltiples actividades que realiza, tiene como fines la enseñanza y la promoción de la acuarela.

comunicado de prensa